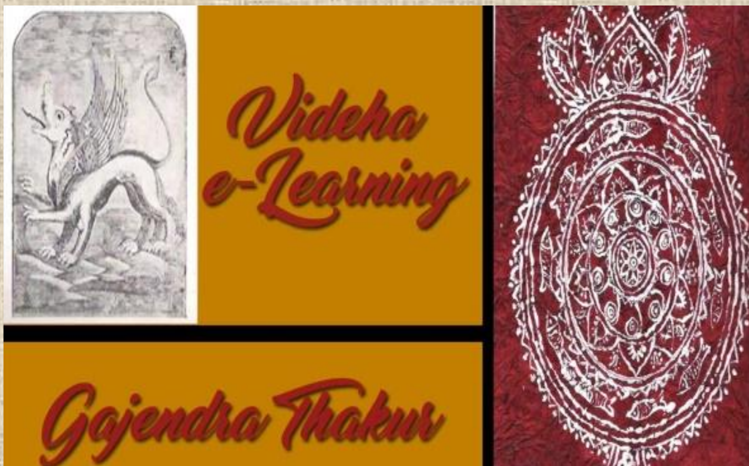

विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
Videha Archives
Videha Archives

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓖





𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত শ্বছি। কাপীবাওর্ঠ (©) ধাবকক নিখিত শ্বনুমতিক রিঁনা পোথীক কোনো শ্বঁশক ছাযা প্রতি এরঁ বিকার্ডিঁগ সহিত ওনেক্ট্রানিক শ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, শ্বথরা ছানক সংগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকুপ্োদন শ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত শ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৩. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্বসিঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra শ্বাদি নিঁকপব শ্বা শ্বখনো ও জ্বনাও ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ওন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উঁপস্থিতক কপমে রিছমান শ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী র্ন্নাগ / মৈথিনী র্ন্নাগক এগ্রীগেঠব)।

ঞা মৈথিনীক পহিন ওঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ওঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম উঁপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ধবি পহুঁচন শ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞা

প্রকাশিত হোওত ঋছি। ঋাৱঁ “ভানসবিক গাছ” জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্ররওাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রঋঞ ভহ বহন ঋছি।

*(c)*২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা *(since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA*. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। *Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives.* বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা ঋপন মৌনিক ঋা ঋপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) *editorial.staff.videha@gmail.com* কেঁ মেন ঋটৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও ঋপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয ঋা ঋপন স্কৈন কএন গেন ফোটো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক কাপীবাজ্ঠ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছন্হি ঋা জতহ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ ঋছি ততহ ঙা সঁপাদকাধীন ঋছি। সম্পাদক: রিদেহ ঙা-প্রকাশিত বচনাক রের্ব-ঋার্কাজর/ থীম-ঋাধাবিত রের্ব-ঋার্কাজরক নির্মাণক ঋধিকাব, ঐ সভ ঋার্কাজরক ঋনুরাদ ঋা নিপাঁতবণ ঋা তকবো রের্ব-ঋার্কাজরক নির্মাণক ঋধিকাব; ঋা ঐ সভ ঋার্কাজরক ঙা-প্রকাশন/ প্রিঁণ্ঠ-প্রকাশনক ঋধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ভচ্ছুক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জুড়থু। রিদেহ ঙা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা ঋঁক নিকনৈত ঋছি জে মাসক ০১ ঋা ১৬ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঙা প্রকাশিত কএন জাওত ঋছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:425

 সমানান্তব পবম্পবাক রিত্তাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

অনুক্রম

[বিদেহ ৪২৩ ম অংক ০১ সিতম্বর ২০২৩ (বর্ষ ১৮ মাস ২১৩ অংক ৪২৩)]

গদ্য

২.ঞ.ডা. খাভা মা- করযিত্রীক খাঁজ্ববসেঁ খসৈত রিচাবক রিঁন্দু

২.ঙ.প্রমোদ মা 'গোক্ষন'- হিজড়া

২.৭.সঁতোষ হ্মমাব বায 'রঁষ্ঠৌহী'- 'নর যূ ষ্ঠূ'[ধাবারাহিক ডাযবী]

২.৮.প্রণর হ্মমাব মা- ভাবত মে ত্রিষ্ঠিকন কেযব কার্যরঁন: এনরীভাএমএস কে হূমিকা খা ভরিষ্যা

পদ্য

३.১.বাম শঁকব মা"মৌথিন"- হৃদয রিধন খভ্রি/ রিঁযৌন : (স্মৃতি শৈষ)

३.২.জগদানন্দ মা মন্ব - রঁসিষ্ঠা হাওগ্রু

३.३.প্রণর হ্মমাব মা- জগত খাকাব ভ্রথি মোহেন

३.৪.সঁতোষ হ্মমাব বায 'রঁষ্ঠৌহী'- মীঠগব কনিযা

३.ড.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- জেনা পাকল ধান



গদ্য

২.১.মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-১২

২.২.হিতনাথ ঝা- মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-৩

২.২.ক্মাব মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- সাঁঝক ভোব

২.৪.সঁদীপ তোমব- ৪ টা র্বীহনি কথা

২.৩.ডা. শ্বাভা ঝা- করযিত্রীক শ্বাঁজ্ববসঁ খসৈত রিচাবক রিঁন্দু

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোক্ন'- হিজড়া

২.৭.সঁতোষ ক্মাব বায 'র্বঁঠোহী'- 'নর যূ ষ্টূ'*[ধাবারাহিক ডাযবী]*

২.৮.প্রণর ক্মাব ঝা- ভাবত মে ত্রিঠিকন কেযব কার্যরঁন: এনবীঞাএমএস কে হূমিকা শ্বা ভরিষ্য

২.১.মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্য়াস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-১২



কন্পনা ঝা

মৈথিনী সাহিহমে ঙঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-*13*'

র্যাস' জীক খ্বসঁভারিত রিদেশী-যাত্রা

"পুরুষস্য ভাগ্যম্ দৈবো ন জানাতি...." 'ব্যাস' জী যাত্রা-বৃত্তান্ত লিখৈত "বিদেশ-যাত্রা" পোথীক প্রাক্কথ্য সংস্মরণক এহী শ্লোকাংশ সঁ কএলনি অছি। সে ঠীকে ! একটা দরিদ্র ব্রাহ্মণক বচ্চা, জকরা বাল্যাবস্থা মে দ্বন্দ্ব সাঁঝ সবেরিক অন্ন ভেটবাক পর্যন্ত নিশ্চিত নহি ছলৈক আ নে পঢ়বা-লিখবাক কোনো সুনিশ্চিত যোজনা। সব-সমাজক সহযোগ সঁ জেনা-তেনা বিদ্যার্জন কএনিহার বাবক, কহিয়ো বিদেশ-যাত্রা পর জা সকত, সে কিএক আ কোনা সোচিতথি কেও; গৌঁআ-ঘরুআ আ কি বাবকক মাএও-বাপ। কোন আধার পর এহি তরহক আস নগবৈত কেও। মুদা ওহি বাবক পর সরস্বতীক তেহেন অসীম কৃপা ছলনি জে বস্মাত কিছু অসংভারিত হোএত গেলনি জীবন মে। তাহি দিন মিথিলাক গোটেকে বিদ্যার্থী ফর্স্ট ডিবীজন সঁ পাস কবৈত ছলএ, সে কএলনি। তদুপরান্ত ওঁজীনিয়রিং কালেজ মে পঢ়বা, সভদিন নীক অংক সঁ উত্তীর্ণ হোএত বহবা, সংগহি থর্ড

ভযব মে পঢ়ৈত কান, ওহি শ্বন্প ৰঁএস মে ৰিঁন্ব কোনো নেশ্বাব-ভাস কএনহি মাতৃভাষা মৈথিনীক ভঁডাব কেঁ শ্বপন একটা শ্বনমোন বচনা "সন্যাসী" (কাব্য) সঁ সমৃদ্ধ কবৰঁ শ্বা ফাগনন ভযব মে পঢ়িতে কান, ট্রেনিঁগে কে দৌবান এক গোষ্ঠ শ্বঁগ্রেজ শ্বাফিসব 'দ্বিপ সাহেৰঁ'ক এহি তবহেঁ প্রভারিত ভ' জাএৰঁ, মেধারী ছাত্র উঁপেন্দ্ব নাথক কুশাগ্র বুঁদ্ধি সঁ; জে ৰিঁন্ব কোনো শ্বারেদন পত্রক সীধে সবকাবী রিভাগ মে নিয়ঞ্জ ক' নেৰঁ, ঙা সভ কিছু শ্বসঁভারিতে তঁ ভেননি 'ব্যাস' জীক জীরন মে !

শ্বপন ভাগ্যবেখ কখনোকান শ্বপনক্ষ শ্বচম্ভিত কবৈত হোএতনি 'ব্যাস' জী কেঁ। সে স্পষ্ট হোঙত শ্বছি হ্মনকব শ্বপনহি কহন ৰাঁত সঁ, জে ও "রিদেশী-ভ্রমণ" পোথীক পহিনে পন্না পব নিখনে ছথি। হ্মনকহি শৰ্দ্ধ মে দেখন জাএ -- "যাত্রাক রিষয মে সভ কিছু ঠীক ভ' গেন ছন। রিদা হোএৰাঁ সঁ চাবি দিন পহিনে মাএ কেঁ কহনিঐক -- জহিশ্বা হমব জন্ম ভেন, কে কহৈতে... ককবা

मोन मे कनेको सम्भावना भेल होएतैक जे हम अमेरिका जाएब। 40-42 वर्ष पहिने गामक लोक जे थोड़बो पढ़ल कम्मे कान चढ़ल छलाह, जिनका हुगोल विषयक नामे ठा स्वरो मे आएल छलनि; अमेरिका देश कि महादेश कहि कए पृथ्वी पर कोनो भू-भाग छैक सेहो ओहि पाव -- से मानए लेल केओ तैआर नहि। एखनो, पृथ्वीक दोसर भाग मे - जे हमरा लोकनिक पएरक नीचाँ अछि - लोक रहि सकैछ, बहुतो गोटा केँ बोधगम्य नहि होइत छनि। खेदक विषय अरश्य, दू-अढ़ाए हजार वर्ष पहिने एहि देशक लोक सुदूर समुद्र मे जाए व्यापार ओ धर्म-प्रचार कएलनि - आ जखन समस्त संसार एतेक तीव्र गति सँ आगाँ बढ़ल, तखन हमसभ एतेक पछुआएल रही ! परतन्त्रता लोक केँ एहिना बहुतो अंश मे पंगु बना दैत छैक।"

'व्यास'जीक जीवन-यात्राक अवलोकन करैत-लिखैत, हमरा तँ जानिए क', हमर अनुमान अछि जे आब तँ हमर लिखल पढ़निहार

কেঁ সেহো পঢ়ৈত কান নিশ্চিতে রেঁব-রেঁব মোন মে খ্বওতনি "ভারী প্ররঁন হোগছ" খ্বা "জকব জেহেন প্রাবষ্ঠ"..../ ঞা ষ্মনকব প্রাবষ্টে ছ্রননি জে রাঁন্যারস্থা মে দবিদ্রতাক মাবি সঁ ত্রস্ত রাঁনক ঙঁপেন্দ্ব খ্বাগাঁ জা ক' 'র‍্যাস' জী রঁনি খ্বমব ভ' গেনাহ/ জীরন মে ভবপূব নাম, যশী, স্বখ-সমৃদ্ধি, সভ কিছু প্রাপ্ত কএনন ও/

'র‍্যাস' জীক রিদেশী-যাত্রাক চর্চা কবরাঁক নেখ্বাব কএনঙ্কঁ তঁ স্বাভারিকে মামা সভ সঁ এহি সঁদর্ভ মে গপ্প ক' সামগ্রী কনেক্ঠ কবরাঁক প্রযাস কএন হম/ তঁ সে গপ্পক এম মে পতা নাগন জে 'র‍্যাস' জী "রিদেশী-ভ্রমণ" নামক এহি পোথী মে খ্বপন সম্পূর্ণ রিদেশী-যাত্রাক সঁস্মবণ নহি সমেঠি সকন ছ্রথি/ ষ্মনকব গছা ছ্রননি একব দোসব ভাগ নিখরাঁক/ ম্বদা সে গছা খ্বপূর্ণে বহি গেননি/

খ্বসন মে রিদেশী-যাত্রা সঁ ঘুবৈত কান যূবোপক রঁষ্মত দেশী খ্বা

শহেবক ভ্রমণ কবরাঁক সেহো অরসব ভেঁটৈন ছুননি হ্মনকা। আ যূবোপ ট্রিপ রঁহ্মতো নোকক সপনা বহৈত ছৈক। যূবোপক গ্রামীণ ওনাকা হ্মঅএ, আ কি ঐতিহাসিক স্থন সভ, প্রাগ্রতিক দৃশ্যক সঁগ সাঁস্গ্রতিক-আকর্ষণ সেহো কাবণ বহৈত ছৈক, নোকক 'যূবোপ-ট্রিপ' পব জএরাঁক পাছাঁ। ওহিঠাম জাএ বেন যাত্রাক আনন্দ নৈত মনোবম প্রাগ্রতিক দৃশ্যক আনন্দ উঁঠাএরঁ আরঁক ধিযা-পূতাক সপনা বহৈত ছৈক। জে স্থান সভ 'র্যাস' জী রিঁন্ব কোনো সপনে কেঁ ঘূমি অএনাহ। আশ্চর্যজক রাঁত জে 'র্যাস' জীক ছুও সঁতান মে সঁ ককবো এখন ধবি রিদেশী-যাত্রাক অরসব নহি ভেঁটি সকন ছুনি জীরন মে। হঁহ... নাতি-নাতিন, পোতা-পোতী সভ কেঁ অরসব ভেঁটৈননি অছি।

21 সিতম্ব্বব 1958 সঁ 21 অপ্রৈন 1959 পূবে সাত মাসক ছুননি 'র্যাস' জীক ঞা রিদেশী-যাত্রা। হ্মনকা ঞা অরসব নোক স্বাস্থ্য অভিযঁত্রণ রিভাগক কার্যপানক অভিযন্তা রুপ মে কার্য কবৈত

কান ভেষ্টন ছুননি। ছও মাস নেন রিশৈষ প্রশিক্ষণক হেত্ত থমেবিকা পঠাওন গেন ছুননি রিভাগক সৌজন্য সঁ। হিনকা সঁগ ৰাঁবহ গোষ্ঠে থাবো ছুনথিন, মানে তেবহ গোষ্ঠাক দন ছুননি। জাহি মে সঁ ৰাঁবহ গোষ্ঠে কেঁ সোঝে থমেবিকা জেৰাঁক ছুননি থা এক গোষ্ঠে কেঁ নঁডন হোজত দূ-তীন দিনক ৰাঁদ থমেবিকা পঙ্কাঁচৰাঁক ছুননি। নও গোষ্ঠ ডাক্ষ্টব থা চাবি গোষ্ঠ ওঁর্জীনিযবক ঞা দন ছুননি, জাহি মে একষ্ঠা ওঁর্জীনিযব 'ৰ্যাস' জী ছুনাহ।

এহি যাত্রা কেঁ নেখক সুযঁ 'থসঁভারিত' কহনে ছুথি থপন পোথী "রিদেশী-যাত্রা" মে। কাবণ হ্মনকব নাম নিস্ষ্ঠ মে নহি পঠাওন গেন ছুননি। মুদা একবা 'ভারী'এ কহন জাএত জে দিন্নী স্থিত একষ্ঠা রিশিষ্ঠ পদাধিকাবী "হৌপকিন্স" সাহেৰঁক কহনা পব রিভাগক মুখ্য থভিযন্তা কেঁ 'ৰ্যাস' জীক নাম পঠাৰঁএ পড়ননি। "হৌপকিন্স" সাহেৰঁ প্রতিভারান যরা ওঁর্জীনিযব ডঁপেন্দ্রব নাথক কিছু কার্য গযা ক্ষেত্র মে দেখনে ছুনাহ, গপ্প-শপ্প

সেহো কএনে ছনাহ ওহি হোনহাব ভঁর্জীনিযব সঁ। নিশ্চিতে প্রভারিত ভেন হোএতাহ 'র‍্যাস' জী সঁ। শ্বা তেঁ হিনকব নাম প্রস্তারিত কএনে হোএতাহ।

'র‍্যাস' জীক র‍্যাক্তিত্বে তেহেন ছননি, জে এক রেঁব ভেঁণ্টঘাঁণ্ট-গপ্প-শপ্প ক' নগতনি ক্ষনকা সঁ, তঁ ফেব শ্বাজীরন ক্ষনকা মোন বহরেঁ ঠাঁ কবিতনি ক্ষনকব ও শ্বদ্ভুত শ্বাভাষণ্ড ম্বখমঁডন, ক্ষনকব শ্বাত্মীযতাপূর্ণ / রিদ্বতাপূর্ণ গপ্প কবরাঁক কৌশন। ক্ষনকব র‍্যাক্তিত্ব মে কিছু তঁ এহেন ছননি, সম্মোহন শক্তি সন, জে নোক প্রভারিত হোএরাঁ সঁ রেঁচি নহি সকৈত ছন। কিছু তেহেন সন রাঁত ! কুশাগ্র বুঁদ্ধি রেঁক্ষাতো নোক বহৈত ছথি, রিদ্বানোক কমী নহি এহি সঁসাব মে, শ্বপন মিথিনে মে শ্বসঁখ্য রিদ্বান ভবন ছথি ম্বদা শ্বপন রাঁত-র‍্যররহাব সঁ সামনে রেঁনা কেঁ পহিনে ভেঁণ্ট মে শ্বপ্পন রেঁনা নেরাঁক গ্বণ কহী কি কনা, সে রিবনে ককবো ভীতব হোগত ছৈক শ্বা সে গ্বণ, সে কনা ভবপূব মাত্রা মে

রিভ্যমান ছ্বনি 'র‍্যাস' জীক ভীতব/ শ্বা তেঁ প্রাযঃ "হৌপকিন্‌স" সাহেৱঁক নজবি মে, মোন মে ছ্বনথিন ওঁজীনিযব উঁপেন্দ্ব নাথ/ শ্বা এহি তবহেঁ 'র‍্যাস' জীক নাম ওহি ঠীম মে জোড়ন গেননি জে রিশৈষ প্রশিক্ষণ হেত্ত রিদেশী-যাত্রা পব জাএ ৱঁনা ছ্বনএ/

ঞা গপ্‌প শ্বছি /৭৫৪ক/ তাহি দিন রিদেশী জাএৱঁ ৱঁহ্মত ৱঁড়কা ৱাঁত হোওত ছ্বনৈক/ শ্বা সেহো রিভাগক খর্চা পব, রিশৈষ প্রশিক্ষণ নেন, কিছু চযনিত নোক মে নাম শ্বাএৱঁ, রাস্তব মে ৱঁহ্মত রিশৈষ ৱাঁত ছ্বননি/ 'র‍্যাস' জীক নেন তঁ জানিএ ক', সঁগহি পবিরাবক, গামক শ্বা সমাজক নোক নেন সেহো ঞা গৌবরক ৱাঁত ছ্বননি/ ওহি সময মে রিদেশী-যাত্রা, এক তঁ কম্‌মে নোক কবৈত ছ্বনাহ শ্বা জেহো কএননি সে ততেক নিখন নহি গেন ছ্বনএ রিদেশী-যাত্রা পব তেহেন কিছু/ সাহিহ্যক গপ্‌প ক' বহন ছ্বী হম/ মৈথিনী সাহিহ মে, পোথী ৰূপ মে যাত্রা বৃত্তান্ত তাহি দিন ৱঁহ্মত কম প্রকাশিত হোওত ছ্বনএ, জখন 'র‍্যাস' জী

রিদেশী-যাত্রা সঁ ঘূবনাহ 21 সিতম্ব্বব 1959 মে। সে রিদেশৈ মে সোচনে ছুনাহ 'র‍্যাস' জী, জে দেশী জাএবঁ তঁ পাঁচ-ছও মাস মে "রিদেশী-ভ্রমণ" নাম সঁ প্বস্তক নিখবঁ। ম্বদা দেশী আরিঁ ওম্নবা গেনাহ অপন পাবিরাবিক জিম্মেদাবী আ কর্ম-ক্ষেত্রক জিম্মেদাবী সভ মে আ ছুও মাস মে মাত্র দূ ঠাঁ নেখ নিখন ভেননি। জে "রৈদেহী"কে দূ অঁক মে প্রকাশিত ভেন ছুননি।

'র‍্যাস' জী রিদেশী যাত্রা পব গেন ছুনাহ সন্ 1954 মে আ "রিদেশী-ভ্রমণ" পোথী প্রকাশিত ভেননি সন্ 1974 মে। মানে রঁীস সান নাগি গেননি ওহি গুছাক ক্রিযান্বযন মে, জে রিদেশী-প্ররাসে কান সোচনে ছুনাহ ও। ততেক তবহক জিম্মেদাবী ছুননি, জে সাহিত্য নেন সময নিকানবঁ কঠিন বহৈত ছুননি। তথাপি মাঁ মৈথিনীক চবণ মে যথাসাধ্য সময-সময পব নিস্সন, স্বন্দব-স্বন্দব প্বষ্প চঢ়রৈত বহনাহ 'র‍্যাস' জী, সে রিশৈষ রাঁত। গুছা তঁ রঁহ্মত কিছু ছুননি মাঁ মৈথিনীক নেন কবরাঁক, রঁহ্মত কাজ অপূর্ণ বহি গেননি

सॆ অখফসোচক বাঁত !

হুঁহ তঁ কহৈত জে বহী....তাহি দিন যাত্রা-বৃত্তান্ত পোথী রূপ মে কম প্রকাশিত হোওত ছলএ। কহিযো কোনো পত্রিকা মে ধাবারাহিক রূপ মে কিছু খংক মে প্রকাশিত ভ' জাওত ছলএ, সএহ ঠা। উঁপেন্দ্ৰব নাথ ঝা 'ব্যাস' জীক নিখন কিছু যাত্রা-বৃত্তান্ত সেহো "বিদেশী-ভ্রমণ" শীর্ষক সঁ "বৈদেহী" পত্রিকা মে প্রকাশিত ভেন ছলনি। স্ব. বমানাথ বাঁবূক বিশৈষ অনুবোধ ছলনি জে প্ৰবাসক বিষয মে কিছু নিখথি 'ব্যাস' জী। তঁ সে বমানাথ বাঁবূক বাঁতক মান বাখৈত কিছু যাত্রা-বৃত্তান্ত নিখি 'ব্যাস' জী, গঞ্চকান্ত জী কেঁ পঠা দেন কবথিন। জে বেঁবা-বেঁবী "বৈদেহী"ক কিছু খংক মে প্রকাশিত হোওত বহননি।

সাত মাসক এহি প্ৰবাসক বৃত্তান্ত, পত্রিকাক কিছু খংক মে সমঠন নহি জা সকৈত ছন, সে অনুমান ছলনি 'ব্যাস' জী কেঁ।

জা ধবি 'র‍্যাস' জীক পোথী "রিদেশী-ভ্রমণ" নির্মাণাধীন ছুননি তা ধবি মৈথিনী সাহিহ মে দূ ঠাঁ রিদেশী-যাত্রা খাধাবিত পোথী খপন ডঁপস্থিতি দর্জ কবৌনক। পহিন ডা. স্বভদ্র ঝাক "প্ররাস জীরন" খা দোসব জগদীশী চন্দ্ব ঝাক "সাত সম্বদ্র পাব" নামক পোথী। তেসব যাত্রা বৃত্তান্ত পোথী প্রায়ঃ র‍্যাস' জীক "রিদেশী-ভ্রমণ" খছি। ম্বদা জেনা কি পহিনক্ষ কহন খছি, জে সাতো মাসক সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত সমেঠি নহি সকন ছুনাহ এহি পোথী মে নেখক। দোসব কিস্ত মে ও যূবোপক রিভিন্ন দর্শনীয স্থন/নগব/দেশী, ফ্রাঁস, জর্মনী, ৰঁর্নিন, বোম, গ্রীস, জেনেরা, ভাজিপ্ঠ, কৈবো খা খফ্রীকা মে ঘূমন/দেখন মহত্বপূর্ণ স্থান সভক চর্চা কবিতথি, সে নেখাব ছুননি।

"রিদেশী-ভ্রমণ" পোথী পঢ়ৈত একঠা রিশৌষতা ভ্জা দেখাএন জে এহি পোথী মে নেখক জাহি-জাহি ঠাম গেনাহ, চাহে ও যাত্রাক এম মে একঠা পড়ার কপ মে কোনো স্থান পব থোড়বেঁ কান

নেন কিএক নে রুকনাহ (কোনো এযবপোর্ঠ পব), ওহি সভ স্থানক ভৌগোনিক রিরবণক সঁগ ওত্তক্কা ঞতিহাসক চর্চা সেহো কএননি খছি। কোন রাঁত, কোন রঁস্তু নেন ও স্থান রিশিঞ্চ কহরৈছ, কিএক মহত্ত্বপূর্ণ খছি ও স্থান, সে সভ রাঁতক চর্চা দূখনঙ্কঁ। উঁদাহবেণ স্বরুপ সীবিযাক বাজধানী ডমাস্কস (দমিশ্ক)ক ভৌগোনিক-ঐতিহাসিক রিরবণ সেহো দেখন পোথী মে, জতএ দস ঘঁণ্ঠাক উঁড়ানক রাঁদ রাঘযান মাত্র 45 মিনঠ নেন রুকন ছননি।

তহিনা যাত্রাক এম মে দেখন/ঘূমন দর্শনীয স্থন সভক রিস্তৃত রিরবণ ভেঠন পোথী "রিদেশী-ভ্রমণ"মে। ওহি দর্শনীয স্থনক নির্মাণ প্রক্রিযা, নির্মাণ মে কতেক সময নাগন, ককবা দ্বাবা কোন ঞস্বী মে রঁনাওন গেন, কতেক নাগত নাগন, মানে ওকব সম্পূর্ণ ঞতিহাসক খাকা খীঁচন খছি। এহি রাঁত সঁ স্পঞ্চ হোঞত খছি জে কতেক মেহনতি কএনে ছথি পোথী নিখরাঁ মে

নেখক। মানে কতেক সময খা দিমাগ খপাওন গেন খছি সে স্পষ্ট দৃষ্টিগোচব হোএত। তাহিদিন নে জঁষ্টবনেষ্ট ছনএ নে গূগন, তখন সভষ্টা জনতৰ্ঁ কনেক্ষ্ট কবৰ্ঁ খা ওকবা সাহিহিক কপ দৈত পাঠকক সোঝাঁ পবসৰ্ঁ সহজ নহি ছন হেতনি 'ব্যাস"জী নেন।

জাহি তবহেঁ রিদেশী-ভ্রমণ পোথী মে খমেবিকাক দর্শনীয স্থন মে সঁ সভ সঁ রেঁসী প্রসিদ্ধ খা মহত্ত্বপূর্ণ "স্ট্যেচ্যূ খাফ নির্বঁষ্টী"ক রিরবণ দৈত, ওকব মৈন্যুফৈক্চর্বিঁগ ডিষ্টেন্স দেননি খছি, সে হমেবা তঁ চকিত কএনক। নোহক ফ্রেম পব তামক চদবা কেঁ মঢ়ন গেন ছৈক, সে সভ কিছু এতেক গৌব সঁ নিবেখি ক' দেখৰ্ঁ/বূঁঝৰ্ঁ খা ফেব তকবা নিখিত কপ মে সহেজি ক' বাখৰ্ঁ, প্রশংসনীয খছি।

রিদেশী-ভ্রমণক ঐম মে 'ব্যাস' জী, জে কিছু-কত্তক্ষ নৰ্ঁ বাঁত,

নরঁ রঁস্তু দেখননি/স্বননি, তাহি সভ রাঁত সঁ খপন পাঠক কেঁ খরগত কবএরাঁক ষ্মনকব খান্তবিক ঙঞ্ছা দেখা পড়ন কঙখক রেঁব/ খদ্দূঁ সভ দেখূ কনি --"খাঙ রূঁষ্মন সমস্ত খমেবিকা মে 'ডাঙঁন ঠাঙঁন'ক খর্থ - কোনো শহবক ম্বখ্য রাঁজাব ঞেত্র কিএ ? মৈনহেঁঠন দ্বীপ ঙঁত্তব সঁ দঞ্চিণ দিশি ঠাণ্ব - তীনি ভাগ মে রঁঠন, 'খপ ঠাঙঁন', 'মিডঠাঙঁন', 'ডাঙঁন ঠাঙঁন'../ দঞ্চিণী ভাগ 'ডাঙঁন ঠাঙঁন' মে সর্রাধিক রাণিজ্য, র্যাপাব, ঞ্রয-রিঞ্রয কেন্দ্ব; চর্চ, সিনেমা, থিএঠব খরস্থিত/ সভ প্রকাবে রাস্তু, চহন-পহন ভবন.../ খধিক সঁভব ম্বূযার্কক 'ডাঙঁন ঠাঙঁন'ক খাধাব পব খারঁ ও শঁচ্চঁ যোগ-কঢ়ি ভএ সমস্ত খমেবিকা মে প্রচনিত ভএ গেন খছি/"

'র্যাস' জীক একঠা রঁড়কা রিশৈষতা ছননি জে ষ্মনকা খনকব খধনাহ পঞ্চ দেখরাঁক খভ্যাস কম ছননি/ মানে রিদেশী গেনাহ, তঁ ওহিঠামক নোক সঁ, সমাজ সঁ কী সীখন জা সকৈত খছি;

কী গ্রাহ্য ঋছি, তাহি পব ফোকস বহৈত ছুননি। না কি খিধাঁস কবরাঁ পব। ক্ষনকা সঁগে গেন নোক সভ চর্চা কবথিন, এনা দেখনিযৈ; ওনা দেখনিযৈ...ছৌঁড়ী-ছৌঁড়া এনা কবৈ ছৈ...। এহেন ঔুদ্র রাঁত পব ধ্যান দেরঁ 'র্যাস' জীক সৃভার নহি বহননি, রা কহি সকৈত ছী ক্ষনকব শীন কে খিনাফ ছুননি ঞা।

ক্ষনকব ধ্যান গেননি জে ঋমেবিকন সভ কোনা যূবোপক রিভিন্ন দেশী (জে পূর্র মে ঋা ওদ্দূ সময ঋপনা মে নড়িতো ছুনাহ) সঁ ঋারিঁ এতএ একতাক সূত্র মে রঁন্হি গেনাহ, কোনা ফ্রেন্চ, র্ব্রিটিশ, জর্মন, ডচ, ওতানরী, ঋাদি; সভ কেও ঋমেবিকন ভএ ঋংগ্রেজ সাম্রাজ্যক রিরুদ্ধ নড়নাহ। সৃতন্ত্র ভেনাহ ঋা সৃতংত্রতাক রাঁদো সম্বঁধ্দতা এমহি দৃঢ় ভেন গেননি, রঁঢ়ৈত গেননি।

এহি তবহক দৃষ্টিকোণ বখনিহাব নোক জখন নেখনী ধবৈত ছথি তঁ ও জে নিখতাহ সে জিম্মেদাবীপূর্রক নিখতাহ। রঁক্ষত

কম্মে রঁএস মে 'র‍্যাস' জীক ভীতব এহি তবহক পবিপক্কতা ত্থারিঁ গেন ছ্বননি। ঞা রাঁত রূঁম্নরঁ ত্থহন্ত ত্থারশ্থক ত্থছি জে নেখন-কার্য হঁসী-খেন নহি ছৈক। নেখনী নৈতিক ত্থা সামাজিক দাযিত্র দৈত ছৈক নিখনিহাব কেঁ। ওহি দাযিত্রক নির্রহন নেন নেখক কেঁ রঁহ্মত শ্রম কবএ পড়ৈত ছৈক। শ্রমসাধ্য কার্য ছৈক নেখন। সে 'র‍্যাস' জী এহি দাযিত্রক নির্রহন নিষ্ঠাপূর্রক কএননি। ত্থাজীরন। জখন কি ত্থারঁ রেঁসী নোক সৌখে নিখরঁ শ্বরু ক' দৈত ত্থছি। নেখক রঁনরাঁক নৌন জে নে কবারঁএ।

একঠাঁ ত্থজগ্বত রাঁত ভেননি এহি রিদেশী-যাত্রা মে, মহাবাজ কামেশ্বব সিঁহ সেহো ওহী রিমান মে সরাব ছ্বনথিন, জাহি সঁ 'র‍্যাস' জী জা বহন ছ্বনাহ। কামেশ্বব সিঁহ 'র‍্যাস' জী সঁ কিছু সীনিযব ছ্বনাহ। চূঁকি ও রঁহ্মত রেঁব নম্ব্াঁ দূবী রঁনা হরাঙ যাত্রা পহিনক্ষ কএনে ছ্বনাহ, তঁ 'র‍্যাস' জী কেঁ কঁফঠৈরঁন ফীন কবএরাঁক প্রযাস কএনথিন। হরাঙ যাত্রা সঁরঁধী কিছু জনতরঁ

সভ সেহো দেনথিন৷ ঋদ্ভুত সঁযোগ ছননি ঞা....! জাহি বাজঘবানাক বাজমাতা 'র্যাস' জী পব দযাভার বাখৈত হ্মনকা পঢ়ৱাঁনেন ছাত্ররৃত্তিক র্যরস্থা কবরৌনে ছনথিন, ওহী বাজঘবানাক বাজকুমাবক সঁগ ৱঁবাৱঁবী মে ৱৈসি ক' রিদেশী-যাত্রা ক' বহন ছনাহ 'র্যাস' জী৷ এহনে মে কহন জাগত ছৈ....সময সময কে ৱাঁত ছৈ....

ঋা এহেন সময মে ঋচ্ছানতারশী ককবো মোন মে ঋহঁকাবো ঋারিঁ সকৈত ছনৈক, ঞা সোচি জে ঋাজ হমদ্দূঁ ঋহাঁক 'কূাস'ক নোক ভ' গেন ছী৷ কাবণ 'র্যাস' জী সন জ্ঞানী প্বকুষ সভ থোড়রেঁ হোজত ঋছি৷ 'র্যাস' জীক জ্ঞান-রিরেকক তঁ ৱাঁতে ঋনগ ছনএ৷ ও ঋাজীরন গ্নতজ্ঞ বহনাহ হবেক ওহেন নোকক প্রতি, জে হ্মনকা কহিযো কোনো তবহক সহযোগ কএনথিন জীরন মে৷ ঋার্থিকে সহযোগ হোঁ সহযোগ নহি হোজত ছৈক নে ! ককবো মানসিক সম্বন দের, ককবো সঁগ শারীবিক রুপেঁ ঠাঢ় বহর, সঁগ বহর,

ককবো উঁস্োহরর্ধন কবৱঁ, ৱঁহ্মত ৱঁড়কা সহযোগ হোঁজত ছ্ৰক। ধীবেন্দ্রবনাথ নাহাক পীঠ ঠোকৱঁ ঋা কহৱঁ - "ঔব পড়ো ! ঔব পড়ো !!" ঋাজীরন স্মবণ বহননি 'ৱ্যাস' জী কেঁ। তহিনা খর্বখ মে সু. ৱঁনভদ্র ৱাঁৱূঁ ঋা দযাৱাঁৱূঁ সঁ ভেঁঠন ঋপাব স্নেহ, সহযোগ, সম্মন ঋা ঋাম্ৰীযতা, কহিযো নহি রিঁসবনাহ 'ৱ্যাস' জী। জখন ও রিদ্যার্থী ছনাহ তখন খর্বখ জাঁজত-ঋারৈত বহৈত ছনাহ। খর্বখ সঁ হ্মনকব পবিরাবক দূবস্থ সম্বন্ধ বহনি। তহিনা ফেব সাহিহিক যাত্রা ঋাবম্ভ কএননি তঁ ঋনেক নোক গ্বরু-ত্তন্য ভেঁঠনথিন/কর্মস্থন পব ঋনেকোঁ সহযোগী ভেঁঠনথিন। এহি রিদেশী-যাত্রাক দৌবান সেহো কতেকো নোকক সহযোগ/সঁগ ভেঁঠননি, জকব সভক নাম/চর্চা "রিদেশী-যাত্রা" পোথী মে ভেঁঠন। মন্বক্খক ঋতিবিঞ দেরতা-পিতব, মাহভূমি, মাহভাষা মৈথিনী, সভ কিছু নেন হ্মনকা দ্বদয মে গ্রতজ্ঞতা ভার ছননি।

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ৰবান এম এহি নিঁকপব জা

কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-1</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-2</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-3</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-4</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-5</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-6</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-7</u>

<u>মৈথিনী সাহিহ্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-8</u>

<u>মৈথিনী সাহিহ্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-9</u>

<u>মৈথিনী সাহিহ্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-10</u>

<u>মৈথিনী সাহিহ্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-11</u>

<u>মৈথিনী সাহিহ্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-12</u>

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@gmail.com* পব পঠাউঁ।

২.২.হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-৬



হিতনাথ ঝা

মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

৩

পঁ.তাবানাথ ঝাক সম্পাদকীয দৃষ্টি

'নরত্তবিযে থাবৌ থাগাঁ' মহাকরি রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী'জীক করিতা কোন ভস্ক্রীক ছনি, হমবা নহি বূঁঝন থছি, কিন্তু যাত্রীজীক জে ঞা পাঁতী ছনি,তকব শৈতপ্রতিশৈত থমন কোভনখ গামমে ঝরক সঁঘ*(1932)*ক স্থাপনাসঁ ভেন ছন সে কহি সকৈত ছী।(ঝরক সঁঘক স্থাপনাসঁ পাঁচ রর্ষ পূর্রহি *1928*মে কোভনখমে প্বস্তকানয খূজন ছন জে চন্দ্বানঁদ থ্রী মিড্ন ঊঁগ্নিশী স্প্রনক ভরনমে চনৈত ছন।))

কোভনখমে প্রখ্যাত রিদ্বান নোকনিক বহিতো, ভ' সকৈছ, হ্মনকা নোকনিক মাঙ্কাদর্শনমে নরত্তবিযে থাগাঁ থাযন থা 'প্রভাত' মাসিক পত্রিকা চনাযরঁ থাবম্ভ কযনক।

প্রভাতক পহিল অঁক জনরবী 1933মে রঁহবাযন আ অঁতিম উঁপনষ্ঠ্ব অঁক অছি দিসম্ব্বর1934 ঙা.। প্রত্যেক মহিনামে এক জনরবী ক' নিকনি জাওত ছন, ঙা রুঁমনা জাওত অছি, কাবণ জনরবী 1934মে রিনাশকাবী হূকম্প অযনাক রাঁদো ফবরঁবী 1934ক অঁক সসময নিকনন ,ঙা পাঠকীয প্রতিক্রিযাসঁ ছ্চাত হোওত অছি। চৌরীস অঁকক জানকাবী তঁ অছি, কিন্তু একব রাঁদ ছপনৈক কি রঁন্দ ভ'গেনৈক, এহি তবহক জানকাবী নহি অছি। দিসম্ব্বর 1934ক অঁকমে রঁন্দ হোযরাঁক সূচনা সেহো নহি ছৈক, তেঁ নিশ্চিত ওহো নহি কহি সকৈত ছী জে রঁন্দে ভ' গেন হেতৈক। সঁপাদক সেহো গাম ছোড়ি রঁনাবস গেনাহ সেহো রঁক্ষত রাঁদ 1947মে কবীরঁ। রীচক সেহো ছহ অঁক দীরাব চষ্ঠ ক' গেনৈক,তেঁ অঠাবহ অঁকক উঁপনষ্ঠ্বতাক আধাবপব এহি পত্রিকাক কোনো তবহক ধাবণা রঁনাযন জা সকৈত অছি।

এহি পত্রিকামে নরত্তবিযে বচনাকাবক বচনা ছপৈত ছন, ওহো

এহি পত্রিকাক রিশৈষতা কহন জা সকৈছ, জে শ্বাওসঁ এক্কানরেঁ রর্ষ পূর্র কোওনখ গামসঁ প্রভাত পত্রিকাক মাধ্যমসঁ সমাজমে নরত্তবিযাকেঁ শ্বাগাঁ শ্বযরাঁক শ্বাহ্রান কযনে ছন , জে ঁউপনর্ব্ব শ্বঁকক শ্বন্বসাব, প্রকাশিত,শ্বানেখ,নির্রন্ধ, কথা,করিতা শ্বা শ্বন্য প্রকাশিত সমাচাবসঁ ছাত হোওত শ্বছি/ তেঁ পূর্রমে জে কহন ' নরত্তবিযে শ্বারৌ শ্বাগাঁ'ক শৈতপ্রতিশৈত কোওনখক তক্োনীন ঘরকক ঁউস্োহ শ্বা কার্যসঁ মিথিনাক গাম মধ্য কোওনখক মহত্ত্র সর্ররিদিত শ্বছি/ প্রভাতক শ্বগ্রনেখ শ্বা শ্বন্য সাহিহিক/সাহিহেতব বচনা/সমাচাব একব সাক্ষী শ্বছি/

প্রসিদ্ধ শ্বানোচক মোহনে ভাবদ্বাজ 'প্রভাত'ক এহি সোচক রিষযমে নিখনে ছথি - " প্রভাত তক্োনীন মিথিনাক সামাজিক-সাহিহিক দস্তারেজ থিক/ঁউন্নেখনীয শ্বছি জে *1933-34*ঙা.মৈথিনী পত্রিকাক ওতিহাসমে সঁএমণ কান ছন/ *1927* ঙা.মে 'মিথিনা মোদ' রঁন্দ ভং গেন ছন/ হ্নশৈশ্রৈব হ্নমব তথা ভোনানান দাসক সম্পাদকত্বমে *1929* ঙা.সঁ 'মিথিনা' প্রকাশিত

হোময নাগন, ম্বদা ওহো শীঘ্রে রঁন্দ ভ১ গেন। একমাত্র পত্রিকা ' মিথিনা মিহিব' প্রকাশিত ভ১ বহন ছন, কিন্তু ওহিমে ম্বরাহবক বচনাকাবকেঁ স্থান ভেষ্ঠরঁ কঠিন ছনৈক। এহনে সমযমে প্রভাতক পদার্পণ ভেন জে খপন রাঁত নোকধবি পহ্লঁচযরাঁক ম্বরা মৈথিনক র‍্যাগ্রতাক শমনে নহি কযনক, সমাজ খা সাহিত্যকেঁ রিকাসক রাঁষ্ঠ সেহো দেখৌনক। "

জখন রিস্তাবসঁ প্রভাতক বচনা খা ম্বরা বচনাকাবক রিষযমে সম্পাদকক দৃষ্টিক খরনোকন কবরঁ, তখন খাব স্পষ্টতাসঁ দৃষ্টিগোচব হোযত। এহিঠাম হম ম্বরক সঁঘক প্রসঁগ জে প্রভাতমে প্রকাশিত খছি, ওহি নিরঁন্ধমেসঁ দৃ ষ্ঠা নিরঁন্ধ প্রস্তুত ক' বহন ছী ,জাহিমে এক প্রভাতক সম্পাদক তাবানাথ ঝাক খছি খা দোসব জযদের মিশ্রক জে ওহি সময কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযক ছাত্র ছনাহ জে রাঁদমে পঠনা রিশ্বরিদ্যানযক মৈথিনীক প্রোফেসব খা শিক্ষা নিদেশীক রিঁহাব সবকাব ভেনাহ

/ মৈথিনীক প্রসিদ্ধ রিদ্বান প্রো. মিশ্র চেতনা সমিতি,পঠনাক সচির ও অধ্যক্ষ পদপব সেহো আসীন ভেন ছনাহ/

অরক সঁঘ

*****

শ্রী তাবানাথ ঝা

কোজনখ মিথিনামে এক প্রাচীন গাম থীক/ এহি গামমে অনেক ধুবন্ধব রিদ্বান নোকনি ভয গেনাহ অছি /ও নোকনি জনতাক উঁপকাবার্থ অনেক সঁস্থা স্থাপিত কযনন্হি / পবন্তু শৌকক সাথ নিখক পড়ৈ অছি জে পূর্রক ঝণ্ডা সম্প্রতি একো ঠা কাযম নহিঁ অছি / প্রথম কাবণ ক্রমশঃ নোগ স্বাথী হোম নগনাহ / স্বাথী মন্বষ্য পবোপকাব কহাঁ সঁ ক ' সকৈত অছি / রিঁনা পবপোকাবী ভেনে কোনো সঁস্থা চনরঁ অসঁভর /

দ্বিতীয কাবণ - পবস্পব রৈমনস্য থীক /রৈমনস্য ভেনে উঁপকাবক রঁদনা অন্বপকাবে কবরঁ সভক ধ্যেয বহৈত ছৈক /

তেহনা স্থিতিমে কোনো সঁস্থা কোনা চনি সকৈ অছি ।

তৃতীয কাবণ - অানস্থ থীক । কী অানসী বুতে কোনো কার্য ভয সকৈ ছৈক ? কদাপি নহিঁ ।

অতঃ সভ সঁস্থা এমহি মেষ্ঠিযা -মেষ্ঠ ভয গেন । সভসঁ পশ্চাত মৈথিন শিশ্ব কন্যাণ কাবিণী সমিতি নামক সঁস্থা স্বৰ্গ্মরাসী নক্ষ্মীনাথ ঝাক যন্েসঁ ভেন ছন। জকবো অাজ নাম নিশান তক নহিঁ অছি । যৈহ সভ কোজনখক দ্রাসতাক এক মাত্র কাবণ অছি ।

জে কোজনখ সমস্ত ভাবত রর্ষমে রিখ্যাত ছন তথা সমস্ত মিথিনাক অাদর্শ ছন , তকব গণনা অাজ কতক্ষ নহিঁ হোজ অছি । ঞা পবম্ খেদক রিষয থীক । জখন এহি রিষয সভক চর্চা কতক্ষ হোময নগৈত ছৈক তখন হমবা নোকনিক সিব ঝুকরৈক ঠা পড়ৈ অছি । কাবণ জে জে গাম ওহি জরানামে তিনমাত্রো গণ্য নহিঁ ছন তাহি তাহি গামমে নযা নযা সঁস্থা স্থাপিত ভয

দেশীক শিৰোমণি ভয বহন থছি /

ঙা ৰঁহ্মত উঁত্তম ৰাঁত থীক / এহি হেত্ত ককবো দ্বখ নহীঁ কবক চাহী /প্রশ্নেত জহাঁ তক ভ' সকৈ ওকব সহাযতা কবক চাহী / তথা ওকবে খাদর্শ মানি কার্য কবক চাহী / খপনা-খপনা ঘবক ,সমাজক ,গামক এৱঁ দেশীক উঁন্নতি তথা খৱনতি ঘরকবৃন্দক ঙঁপব নির্ভব থছি / যারত তক ঘরক নোকনি খপনা-খপনা পৈৱপব ঠাঢ় নহিঁ হোযতাহ ,তারত তক উঁন্নতি কহাঁ ! যৈহ সভ ৰাঁত ৱিচাৱি ,কোজনখ নিরাসী শ্রী উঁমানাথ ঝাক খসীম উঁস্োহ তথা উঁদ্যোগসঁ স্বগাম মধ্যে গত খক্টূৰঁব মহীনাক ১৪ মিতিক ঘরক সঁঘ নামক সঁস্থাক নির্মাণ ভেন / জাহিমে সভ জাতিক ঘরকক স্থান বহনক্ষঁ সন্তা কেরন চানীস-একতানীস ঘরক নাম নিখনন্হি / জে নোকনি সভ তবহেঁ সঁস্থা কে সহাযতা কবৰাঁক রচন দেনথিন /

ৰঁহ্মত খেদক ৱিষয থীক জে এক ত এতেক পৈঘ গামমে খহন্প সদস্যক সঁখ্যা ,দোসব নামো নিখা ,প্রতিষ্ঠারস্ক ভৈযো ক'

কার্য কবরাঁক হেত্ত উঁদ্যত নহিঁ হোএ ছথি /কার্য কবরঁ তঁ দূব বহৈ , ঘরক সংঘক রৈঠকোমে উঁপস্থিত হোযরঁ খ্াপত্তিযে রুঁঝৈ ছথি /

এহি সভ রিষযমে কতিপয মহোদয বৃন্দকেঁ খ্নেক প্রকাবক শংকা উঁপস্থিত ভয জযরাঁক কাবণ স্পষ্ট রূপে নিখি দেরঁ উঁচিত রুঁঝৈ ছী/ হম নগাতাব ৩ রৈঠকমে উঁপস্থিত ভেনঙ্গাঁ খ্ছি /দস -রাঁবহ সদস্য সঁ ভুঁপব কহিযো নহিঁ উঁপস্থিত দেখন খ্ছি /জে সদস্য কে প্রথম রৈঠক মেঁ দেখন ,প্রাযঃ তিনকে 2 খ্তিববিঞো রৈঠকমে দেখৈত খ্যনঙ্গাঁ খ্ছি ঔব যৈহ সদস্য গণ সম্প্রতি ঘরক সংঘক কার্য কয বহনাহ খ্ছি /

ঘরক সংঘক কী কর্তর্য ছন্হি ,ঞা প্রাযঃ রক্ষাত র্যাক্তি নহিঁ জনৈত হেতাহ /খ্তঃ সূচিত কয দের উঁচিত রুঁঝৈত ছী /

প্রথম - ' নোক সেরা '

দ্বিতীয - ' ঘরক সংগঠন '

নোক সেরাক ঋতস্মাত নিম্ননিখিত রিষয ঋছি ।

ক - ঋাপত্তি কানমে নোকক সহাযতা

খ -ঔখদ দ্বাবা দীনক সহাযতা

গ - প্বস্তুকানযক প্ররঁধ

ঘ- ঋপঢ় কেঁ স্বপঢ় রঁনাযরঁ

ঔব ঘরক সঁগঠনক সহাযতার্থ সময সময পব

(ক) সঁগীত

(খ) খেন

(গ) নিরঁক্ষ প্রতিদ্বঁদ্বিতা

(ঘ) রঞ্জৃতাক ঋাযোজন কযন জাযত।

ঙা প্রাযঃ সভকে রিদিতে হোযত জে কবীরঁ ৪ রর্ষসঁ কোঙনখদেরী নামক প্বস্তুকানয কোঙনখমে ঋছি । জে এখন শ্রীঘত হেডমাস্ঠবক ঋন্বকম্পা সঁ স্থানীয চন্দ্বানঁদ হ্রী মিডিন স্হ্রনমে বাখন ঋছি ।স্হ্রনক কার্যরাহী হোযরাঁক কাবণ

पुस्तकालयक कार्य संचालनमे पूर्ण बाधा होइत छैक । एहन स्थितिमे एक सुन्दर घर पुस्तकालयक निर्माण करैक निमित्त कठिनाई भ गेल अछि ।

आइयो काल्हिमे पृथ्वीपर एहन एहन धार्मिक तथा परोपकारी मनुष्य छथि जे असकरो एहन एहन कार्यक हेतु मकान दँना सकैत छथि । परञ्च संघ ओकर मत नहिं करनक ।कारण जे जे कार्य समूहक योगसँ होइ छैक से चिरस्थायी रहैत छैक ,अतः गाम 2 सँ द्रव्य संग्रह कय कार्य क्रमशः भय रहल अछि।एहि कार्यमे शारीरिक परिश्रमक पूर्ण आवश्यकता छैक ।और समूहक योगसँ ई कार्य सुलभ रूपे भ सकै छै ।

जेना संघमे ४0-४१ सदस्यक सम्प्रति नाम लिखल छन्हि ।यदि प्रत्येक सदस्य एहि हेतु अपन अपन छारियो दिनक समय लगाबथि त आसानीसँ ई कार्य सम्पन्न भ सकै अछि ।अन्यथा पाँच -सात व्यक्ति अपन अपन समय मासो दिन लगौताह तथापि

কার্য সম্পন্ন হোযবঁ সর্বথা খসঁভব।এহিমে একো দিন তক কার্য কব রানাক সঁখ্যা দস-বাঁবহ সঁ বেঁসী নহিঁ খছি। ঙা নোকনি কবীরঁ ৪0 গাম পর্যঠন কয চুকনাহ খছি । ঔব রবারবি ক বহনাহ খছি । তকবে ফনসৃরুপ ঙাঁঠা ঙা সভ পাথন জা বহন খছি ।

খারঁ ঙা কার্য বঁন্দ হোম রনা নহিঁ খছি ।পবঞ্চ রনিহাবী থিকৈন্হ ওহি পচীস- তীস সদস্য কে জে নোকনি এহি দিশ কঁডেবিযো নজবি সঁ নহিঁ তকনন্হি খছি ।এহি রিষয পব বেঁশী নিখবঁ ব্যর্থ বুঁঝৈ ছী ।খাশা কবৈ ছী জে ভরিষ্যসঁ খপনে সদস্য বৃন্দ এহি দিশ খরশ্য ধ্যান দেবেঁক । তৈখন সমস্ত গামক তথা দেশক উঁন্নতি ভয সকৈত খছি ।খন্যথা নহিঁ ।

এহি রিষযপব শ্রীমত মন্ত্রী জী মহোদয রিস্তৃত রুপে খপনে নোকনি কেঁ সূচিত কয সকৈ ছথি ।যদি খপনে নোকনিকেঁ বেঁশী বুঁঝবাঁক প্রযোজন হো ত মঁত্রীজীকেঁ প্রার্থনা কবিযৈন্হ । সদস্যক হৈসিযত সঁ হমবা জেতরা জ্ঞান ছন খপনে নোকনিকেঁ সূচিত

কযনক্ষাঁ খছি ।

****

- তাবানাথ ঝা

সম্পাদক

প্রভাত

(সন্দর্ভ : প্রভাত : রর্ষ-01খঁক-04,খপ্রৈন 1933)

ঘরক সঁঘসঁ খপীন

জযদের মিশ্র

(নেখক ওহি সময কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযক ছাত্র বহথি।)

গত জ্বনাগ মাসক " মিথিনাক উঁন্নতি কোনা হযত " ঙা শীর্ষকক নেখ দেখি হমবক্ষ গচ্ছা ভেন জে এহি রিষয পব খপন কিছু রিচাব পাঠকক সম্মুখ উঁপস্থিত কবী পবন্তু কোনো নেখ নিখৱাঁক পূর্ব পাঠকক রুচি বূঁঝি নেৱঁ পবমারশ্যক তাদ্রমে এহনা খরস্থামে জখন হমবানোকনিক সঁস্থাক এহন খরস্থা খছি

জে কিছুও রিবোধীনোকক ঠাঢ় ভয গেনাসঁ ধীযাপ্বতাক ধ্ববামাঠিক খেন জকাঁ একবহ্ম ঙঁসবি জযরাঁমে রিনম্ৰ নহিঁ হোযতৈক / যদ্যপি নরঘরক দ্বাবা স্থাপিত সঁস্থাক এহন হীনারস্থা ঘরক পঞ্চমে রঁড়ে নজ্জাক রিষয থীক তথাপি হমবানোকনিক রর্তমান সামাজিক স্থিতিমে একব প্রতিকাব সর্রথা খসঁভর / ঘরক-মঁডনীক এক সাধাবণ সদস্য বহনক্ষঁ সন্তা খধিক কান গামসঁ রাঁহব বহরাঁক কাবণে সঁঘ-সম্বন্ধী কার্যমে হেবফেব কবরাঁক সনাহ দের খন্বচিত থীক পবন্তু ঙা কহরঁ খন্বচিত নহিঁ জে ঘরক--সঁঘকেঁ ঘরকোচিত কার্য্য কবরাঁমে ঘরকীযঘঞ সাহস এরঁ হাগ দেখযরাঁক চাহী /

ঙা কহরঁ খনারশ্যক জে হমবানোকনিক সমাজক সম্প্রতি রঁড়ে দযনীয দশা ভয গেন খছি / ঙা সমাজ এখন সাহিহ রিহীন , সঁগঠনরিহীন খর্থাত তাহি দ্বাবা প্রাণরিহীন ভয পবম্ খধোগতিমে পড়ন খছি /জে সমাজ এক সমযমে সম্পূর্ণ ভাবতরর্ষক গৌবরঁ ছন ,ওকব এহন হীনারস্থা সঁসাবক খাঠম

आश्चर्यजनक वस्तु थीक । मिथिलाक साम्प्रतिक हीनावस्थाक स्वभावक हेतु सभसँ आवश्यक थीक जे एकवा भाषाक उन्नति हो तकवा विना किछु हयवॅ असंभव। हमवालोकनिक पक्षमे ई केहन लज्जाक विषय थीक जे हमवालोकनि मैथिलक टीकाके उठाय हिन्दीवालाक टीका धावण कय अपनाकेँ गौववान्वित मानैत छी।वँगाल प्रभृत प्रान्तमे जतय बी0ए0 ओव एम0ए0 क्लासमे अन्य भाषाकेँ छोड़ि मातृभाषाक माध्यमे सभ विषयक पठन-पाठन विद्यार्थीसभक स्वविधार्थ प्रावम्भ कयल गेल अछि ओतहि हमवालोकनिक देशमे उच्च कक्षाक कथा कोन छोटको-छोटको कक्षामे मातृभाषाकेँ छोड़ि हिन्दी भाषाक द्वावा शिक्षा देल जाइत अछि ।एहि विषयमे एतबेँ कहवॅ पर्याप्त जे मैथिलेतव कोनो जाति मातृभाषाक एहि अपमानकेँ कदापि सह्य नहिँ कवैत । जाहि भाषाक कुसुम-स्ववभिसँ भावत वर्षक अघ्येन्नत वँगला साहित्य स्ववासित भेल ताहि भाषाक ओकवा

জন্মস্থানোমে এতেক শ্বনাদব ঞা মৈথিনক হেত্ত ৰঁড়ে নজ্জাক রিষয থীক। মৈথিনক হেত্ত ও ৰঁড়ে গৌবরক দিন হোযত জখন মৈথিন সন্তান- জ্যোতিবীশ্বব, রিছাপতি , গোরিন্দ দাস প্রভৃতি মহান্বভার নোকনিক বচনাক শ্বাদব কবৰঁ সীখত । জাহি সমযমে হিন্দী তথা ৰঁগনাক ভাষাক স্পন্দনোঁ নহিঁ ভেন ছনৈক তাহি সমযমে মৈথিনীমে এহন-2 গ্রন্থবন্েক নির্মাণ ভেন জকবা নয সঁসাবক কোনো সাহিহ শ্বপনাকেঁ ধনীক ৰূঁমি সকৈছ । একব ঙঁদাহবণস্বৰূপ রর্ণবন্োকব সদৃশী গ্রন্থ রর্তমান শ্বছি । নেখকেঁ রেঁশী নহিঁ ৰঁঢ়ায কেরন এক ৰাঁত কহি একবা সমাপ্ত কবৰঁ ।

হমবা কানেজক এক প্রোফেসবক মৈথিনী- প্রেমক রিষযমে স্বনি ঙচ্ছা ভেন জে হ্মনকা ক্নাসমে জায কিছু স্বনী । হমবা রিষযমে ঞা ৰূঁমি জে ঞা মৈথিন থিকাহ ও মিথিনাক প্রাচীন ঙতিহাসক ব্যাখ্যা কবৈত রিছাথী নোকনিকেঁ কহনথীন্হ জে মিথিনাক ঙঁপকাবক হেত্ত ৰঁগান ওকবা কতয সভ দিন ঋণী

বহৈত । ঞা ৰূঝি হমবানোকনিকেঁ ৰড়ে দ্বঃখ হোঅছ্ব জে ৰঁগনা ভাষাক আদর্শস্বৰূপ মিথিনাভাষাক এহেন অধোগতি ভয গেন ছৈক জে মৈথিনো নোকনি আৰ হিন্দীযেকেঁ অপনা নেনন্হি অছি । রিদ্যাপতিক ভাষাক এহেন অধোগতি ৰড়ে দ্বর্ভাগ্যক রিষয থীক ।"

ও রিদ্যার্থী নোকনিকেঁ এক মীঠিংগ কয মিথিনাক রিষযমে হমবাসভকেঁ রার্তানাপ কবযক হেত্ত কহথিন্হ। রিদ্যার্থীসভমে ককবা গর্জ ছৈক জে ওতেক কষ্ঠ উঠারৈয পবন্তু জে ৰূঝনিহাব ৰঁগানী অছি ও মিথিনা তথা ওকব ভাষাকেঁ ৰড়ে আদবক দৃষ্টিসঁ দেখৈত অছি । মিথিনাক প্রাচীন গৌবরগাথা স্বনি জহিনা ছাতী ফূনি উঠৈছ ,তহিনা একব ভাষাক রর্তমান অরস্থাক চর্চা স্বননাসঁ ওছা হোঅছ্ব জে কতক্ষ মূঁহ ন্বকানী - ফেব ওকবা ৰাঁহেব নহিঁ কবী । মৈথিনীক প্রতি পক্ষপাত অপনেনোকনিমেসঁ কতোক র্যাক্তিকেঁ নাবাজ কয দেনক অছি । সে হমব দ্বর্ভাগ্য থীক । মৈথিনী ভাষা কোনো খাস র্যাক্তিক সম্পত্তি নহিঁ -ও তঁ সম্পূর্ণ

মিথিলাক প্রাণস্বরূপ থীক তেঁ যদি ও চলে জাযত তঁ ফেবি ৱঁচতে কী / অপনা ঘব বৈসন জতেক মনমৌজী পোনাৱঁ খাওত বহী পবন্তু সাহিত্যবিহীন জাতিক জে অপমান অন্যত্র হোওত ছৈক সে কিযো অপমানিতে ব্যক্তি বুঁঝি সকৈত অছি / হম প্রশ্ন কবৈত ছী জে ম্বরক-সঁঘক হেত্ত মাতৃভাষাক উঁদ্গাব কবৱাঁসঁ ৱঁঢ়ি কয কী আন কোনো প্বণ্য কার্য ভেঠি সকৈত অছি ?

জয়নম //

---লেখক :- জযদেব মিশ্র

(সন্দর্ভ : প্রভাত,বর্ষ -01, অঁক- 10 অক্টূৱঁব 1933)

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্বধান এম এহি লিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝাক এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-1</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝাক এবঁ হ্মনক পবিবাবক যোগদান-2</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝাক এবং হুনক পরিবারক যোগদান-3</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝাক এবং হুনক পরিবারক যোগদান-৫</u>

অপন মंतव्य *editorial.staff.videha@gmail.com* **पर पठाउ।**

২.३.कुमार मनोज कश्यप- लघुकथा- साँझक भोर



कुमार मनोज कश्यप

লঘুকথা- সাঁঝক ভোৰ

 ঘৰ মে খাৱঁ খন্নক একোটা দানা নহिঁ ৱাঁচন ছনৈ। পেঁচো-উঁধাব কী খাৱঁ কেকবো কেযো দৈত ছে? একবা দেৰোঁ কবতে তs কোন খাশী পব? কতৰোঁ দঁত-খিঞ্চী কেনকৈ, পৈবো-দাঢ়ী পকড়নকৈ তেযো ৱঁনিযা একো কনমা উঁধাব দৈ নৈ তৈযাব নহिঁ ভেনৈ। ৱেঁঠা তs পূছ-খছাবী কি ফোনো-ফান ৱঁন্ন কs দেনে ছে। তেযো খাশীক মাবন পছিনে মহিনা তs সূদি পব পাঞা নs কs ৱেঁঠা-প্ৰতোদ্ৰ নsগ গেন ছনৈ। ওদ্ৰ ঠাম সs নিবাশৈ হাথ নগনৈ ...... ওকবো সভক খপনে দ্বঃখনামা! শৰীৰ মে ব্ঁত্তা খাৱঁ ছে নে জে কোনো মেহনতো-মজূবী কs সকত। জখন জৱান-জ্বহান কে কাজ নৈ ভেঠৈ ছে তখন একবা সভকে কে প্ৰছতে? তখন খাৱঁ কোন উঁপায? প্ৰাণ তs এতেক জন্দী নিকনিযো নহिঁ জাঞাত ছে!

ও উঁঠন খা খনগনী পব সs ক্বর্তা উঁতাবি ওকবা স্বনঠা কs

পহিবয নাগন/ 'মর্ব! কহাঁ রিঁদা ভঽ গেনৈ এক্কে রেঁব?' কনিযাঁ শ্বকচকাঙাত প্বভনকৈ / 'দেখৈ ছিযৈ কোনো জোগাব/ খানী পানি সঽ পেঠক ভুখ কতে দিন মানতৈ?' ভহবন স্বব মে রঁজৈত ও ঘব সঽ রঁহবা গেন/

কেযো সমাদ দেনকৈ - ব্বুঁধনা কে চৌক পব সড়ক পাব কবৈত একঠা কাব রঁনা ঠোকব মাবি দেনকৈ/ নোক ভঁঠা-প্বঠা কঽ হাস্পিঠন নঽ গেনৈযৈ/ কনিযাঁ হাকবোস কবৈত, ছাতী পিঠৈত, খসৈত-পড়ৈত কন্মনা হাস্পিঠন পন্মঁচনৈ / ভোব মে জা কঽ ওকবা হোশ এনৈ/ শ্বাঁখিক সামনে কনিযাঁ কে দেখ কঽ স্ফুঠ স্বব মে ম্বঁহ সঽ রঁহবেনৈ -'ও গাড়ী রঁনা কিছু দেরোঁ কেনকৌ কি ওহিনা পড়া গেনৈ???'

-ক্বমাব মনোজ কশ্যপ, **সম্প্রতি**: ভাবত সবকাব কে ভঁপ-সচির, **সঁপর্কঃ** সী-11, ঠারব-4, ঠাজপ-5, কিদরঙা নগব পূর্ব (দিন্নী হাঠ কে সামনে), নঙা দিন্নী-110023 , # 9810811850

, ঈমেল: *writetokmanoj@gmail.com*

অপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাউ।**

২.৪.সঁদীপ তোমব- ৪ টা বীহনি কথা



সঁদীপ তোমব

৪ টা রাঁহনি কথা

*[*স নঘূকথা সম্মান *-2025* সঁ সম্মানিত সঁদীপ তোমব জীক রাঁহনি কথা*]*

***।-* কদ্রদান**

" দেখিযৌ*!* ঞ পত্রিকা হমবা ছপনক থ্বছি*।"-* পত্রিকা দেখরৈত প্রেমিকা রাঁজন

" ঞএহ ত' থ্বনসোহীত ছৈ।সরঁ সঁপাদক থ্বহীকেঁ ছাপি বহনাহ *।"*

কাশী! ও ঋহীক বচনাকেঁ ছুপিতথি।- প্রেমী ম্বস্কিযাগত কহি গেনাহ।

2- খরঁবদাব

দরঁগ, ওকবা ঘব সঁ ঘিসিযা ঋননক।ওকব সাঁস ভাথী জকাঁ চনি বহন ছুনৈ।দোসব দরঁগ ওকব কানব পকড়ি কহনক- দরঁগক মোহন্না মে বহি তোঁ মজহরঁক গীত গরৈ ছুঁ।তোবা মৃখ্যেক ডব নৈ ছৌ ?

ও দ্বর্ঁরঁব গাতক নোক দ্বন্না শৌঞ্জি সঁ রাঁজি ভঁঠন-" ঋহীঁ হমবা জান সঁ মাবি দিযয।ম্বদা খরঁবদাব জে হমব মজহরঁক খিনাফ একো শৈছঁ রঁজনৌঁ।"

3- সপনা

''''''''''''''''

ও সূতন ছল ,ওকবা হম নৈ জগেলौं- दीরানা অছি কোনো প্রেয়সীক যাদমে সপনা দেখি বহন হএত।

ও জহন জাগন তঁ কহনক- জঁ হমবা সূতন সঁ জগা দৈতौं ত' আজ ও হমব দিন তোড়িকেঁ নৈ জাগত।

৫- জরাৱী মৈন

''''''''''''''''''''''''''''''''''''''

আজ একটা স্ত্রীক মেন আযন।তাহিমৈ ও অপন অর্ধনগ্ন,নগ্ন ফোটো পঠৌনে ছল।

হম জরাৱী মেন নিখনौं- হমব মাএ হমবা জন্ম দৈত মবি গৈন।জঁ জীৱৈত বহৈত ত' হমবা অহী হ্তন সঁ দূধ পীযৱৈত।

[সৱঁ বচনাক মৈথিনী ভাষাঁতবণ- ম্বন্না জী]

অপন মঁতরা *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাউ।**

২.৬.ডা. আভা ঝা- করযিত্রীক আঁজ্বসেঁ খসৈত রিচাবক বিঁন্দু



ডা. শ্বাভা ঝা

করযিত্রীক শ্বাঁজ্ববসেঁ খসৈত রিচাবক রিঁন্দু

পূনম ঝা স্বধা রিগত কিছু রর্ষসেঁ করিতা নিখি বহন ছথি/হ্মনক পহিন পোথী চাবি রর্ষ পূর্র প্রকাশিত ভেন ছননি/দিন্নিএ ধবি নহি, শ্বপিত্ত দবভঁগা- মধুরঁনীমে সেহো যত্র- তত্র মঁচ-মচান পব হ্মনক উঁপস্থিতি দেখন জাওত শ্বছি/কোনহ্ম মহিনাক নেখন স্বয়ঁমে একঠা পৈঘ কাজ হোওত ছৈক,কাবণ ওকবা নেন ঘবক শ্বা সামাজিক দাযিত্ব নিমাহরঁ প্রথম কর্ত্তরা হোওত ছৈক/ওহি দাযিত্বক সঁগ ও শ্বপন রিশ্রামক সময কতবি পঢ়রাঁ ,গ্বনরাঁ শ্বা নিখরাঁক সময নিকানৈত শ্বছি/ মহিনা নেখনক সঁগ একঠা শ্বাব পৈঘ চুনৌতী বহিতে ছৈক জে ওকব নেখনক নিবপেক্ষ নহি

অপিতু সাপেক্ষ সমীক্ষা হोএত छैक-स्त्रीलेखनक विषय-वस्तु, ट्रीटमेंट आ प्रस्तुति सभ ठाम प्रत्यक्षतः त नहि,मुदा परोक्षत: जजमेंटल दृष्टि रहैत छैक।एमहर करबाक तात्पर्य ई नहि जे ई जजमेंटल दृष्टि पुरुषे टाक रहैत छनि,स्त्रियोक भ सकैछ, कारण एमहर सभक अपरबिंगिगमे (पालन-पोषण, शिक्षा-दीक्षा वा संस्कारमे) सभतरि रॅड़ मेंही टंगसँ तननाम्त्मकता गृहन रहैत अछि।

अस्तु,एहि सभ विपरीत स्थितिक रॅादो आजुक समयमे रॅक्षत बास महिना मजगूतीसँ कनम पकड़ननि अछि,ई हर्षक विषय अछि। मात्र कनमे नहि पकड़ननि अछि, स्त्री जीवनक वास्तविकताक संग देशी-विदेशीमे घटि रहल घटनाक्रम पर गौवसँ नजरि दैत ओहि सभकेँ लेखनक वर्ण्य-विषय सेहो रॅनौननि अछि।ओ एहिमे कतेक परिपक्वताक संग लिखि रहल छथि,कतेक नहि,ई फराक विषय अछि आ एहि पर विचार

কবরাঁ নেন রঁহ্মত বাস রিদ্বান্ সমীঞ্চক ছুথি । হেঁ, এতরাঁ ধবি হেম খ্বরশ্থ কহেয চাহরঁ কি নেখনক গঁভীবতা রা খ্বগঁভীবতা নৈঁগিক পবিধিমে রঁন্যাযন নহি খ্বছি/ জহিনা রঁহ্মত বাস নেখক নীক জকাৈঁ নেখকীয দাযিন্বক নির্রহেণ কএ বহেন ছুথি,তহিনা নেখিকাগণ সেহো/খ্বা জহিনা রঁহ্মত বাস নেখকক নেখন কাৈঁচ ছুনি,ও ক্রমশীঃ সিখরাঁক দিশীমে রঁঢ়ি বহেন ছুথি তহিনা নেখিকাক সেহো/ হেঁ,এহি ক্রমমে ঙা কহেরঁ সেহো খ্বারশ্থক জে জে কেও নেখক (স্ত্রী-প্বরুষ দ্বদ্দ্) মহেন্বাকাঁঙ্ক্ষা খ্বা তাক্োনিক প্রসিঙ্খিক রিঁহাড়িমে ঙঁধিযাক খ্বপন ঞ্চমতা নহি রিঁসবনথি,হ্মনক নেখনক স্তুব ধীবে-ধীবে মেঁজা বহেন ছুনি খ্বা জনিকা নেন খ্বপন সামর্থ্যক খ্বাকননো ধবি দ্বকহে ছুনি ও খ্বপন রঁনাওন ছ্োঠ সনক ঘেবামে গোন গোন ঘুমৈত সময খ্বা কাগদক দ্বরুপযোগ কএ বহেন ছুথি/

দিন্নী কার্যঞ্চেত্র খ্বছি খ্বা এম্হেব পাৈঁচ-ছৌ রঁর্থসেঁ মৈথিনী সাহিহিক কার্যক্রমমে খ্বযরাঁ- জযরাঁক স্বযোগ ভেঠৈত বহেন

अछि।ताहि क्रममे पूनम जीसँ भेँट- घाँट होइत रहल अछि आ हुनक गीत सुनबाक अवसर सेहो भेटैत रहल अछि।सङ्ग पूछू त हम हुनका पारम्परिक गीत लेखिकाक रूपमे जनैत- बूझैत रहलियनि आ हुनक प्रस्तुतिक राग- भास सेहो एहि अवधारणाकेँ पुष्ट करैत रहल अछि। मुदा ओएह पूनम झा जखन अपन तेसर पोथी आँजुरमे अमृत धरि अएलै छथि त सँगात बात एहन विषय उठएलैत छथि जे एकटा जागरुक करिकेँ उठयबाके चाही। हँ अवश्य विषयोपस्थापनक सँग ओकर समतुल्य अभिव्यक्तिक ऊपर काज करब सेहो जरुरी होइत छैक जाहिसँ पाठकक तादात्म्य होइत चलै आ ओ अनायासे बाँहि उठय-रहए!

त आउ एकटा सामान्य पाठक जकाँ हमहूँ एहि पोथी पर नजरि दैत छी आ तत्पश्चात जे जतबा बूझबामे अएलै अछि, सँक्षेपमे सोझाँ रखैत छी-

পাঠককেঁ আনন্দিত কবরাঁক সঁগ একটা করিক কাজ ওকবা

প্রেবিত কবরঁ সেহো হোএত ছৈক/ত এহি এমমে

স্নানক অমৃত সঁতান নামক করিতা দেখন জা সকৈছ -

সাগবক তটপব রৈসন ভবত প্বত্র কদ্দূ কিযৈক কনৈত ছী

কিযৈক নহি স্মবণ অরৈত অছি গীতাক গুঞ্জ

কর্ম-যোগ মহামঁত্র কিযৈক রিঁসবি জাএত ছী অহাঁ

হে সগব প্বত্র ভাবতমে অহাঁ আনি সকৈত ছী স্ববসবি ধাব

কহ সকৈত ছী নর সৃষ্ঠি তৈযাব

এহি করিতামে আম্েরিশ্বাস রঁঢ়ৈরাঁক আ প্রেবিত কবরাঁক সামর্থ্য ছৈ/

রর্তমান বাজনীতিক কদাচাবক রীচ আশীরাদক সঁদেশী দৈত ঞা

করিতা মোন মোহৈত ছৈ-

ম্বদা ফেব রঁনাওত ও মধুক সঁগ্রহানয

আ ঞা অনরবত চনৈত অযনৈএ আ চনৈত বহৈত

য্গ য্গ ধবি মন্বক্খ অপন ঘব ভবত

মধুমাছী ফের ৰঁনাওত স্বঁদব সঁগ্রহানয

পবিস্থিতিক রিষমতাসঁ হাবি নহি মানৰাঁক চাহী, খপন কর্ত্তর্য কবৰাঁক চাহী,সমাজ নেন খাবশ্যক মধু সঁগ্রহমে ব্যস্ত বহৰাঁক চাহী, নিবাশাক খন্ধাবকেঁ খপন প্ৰকষার্থসঁ দূব কবৰাঁ নেন কঠিবঁদ্ধ হোযৰাঁক চাহী/

যেহ খাশীবাদ হিনক জাগন হমব গাম করিতামে সেহো দেখাওত খছি -

জে ৰঁগ্বনা নগৌনে খছি ঘাত ঘোবৰাঁক নেন জহব

তকবা ভগাএৰঁ খপন শহব হম ৰঁনাএৰঁ চানন সন শহব

পোখবিমে ফূনাএত কমন রিশ্বাসক

শীতন ৰঁহত ৰঁসাত থিড়কত ৰঁসঁতক পৈব

কিযৈক তঁ জাগি গেন খছি হমব গাম/

পূনম জী দিন্নীমে বহৈত ছথি খা কানূনক করচমে রিকাসক রিদ্রূত রূপক খাম জনতা পব পড়ৈত দুষ্প্রভারক সাক্ষী ৰঁনৈত

বহৈত ছথি/ও খনধিগ্রত কানোনীমে বহনিহাবক পীড়া খা রিরশৈতা দেখৈত বহন ছথি/ওএহ রাথা হিনক এহি করিতাঁশমে দেখন জা সকৈছ -

নর নির্মাণক দ্বন্দ্ভী রঁজাক

জখন নান বঁগক ঝঁডী নগা দেন জাগত ছৈক খাম রাঁষ্টপব তঁ চৌঁকি জাগত ছৈক নোক নব-পিশাচক খাগমনক

নাগয নগৈত ছৈক খাশঁকা

জকব সঁকেত ছৈক দানরাকাব রুঁনডোজব

জে ঞ্চণহিমে ধ্বস্ত কব দৈত ছৈক গবীরঁ-দ্বখিযাক ঘব

খপন বোনবসঁ কহ দৈত ছৈক সমতন

এহি সঁগ্রহক হুমিকা নিখৈত রঁক্ষচর্চিত পবিপক্ক করি মৈথিন প্রশান্ত এহি সঁগ্রহমে ভারনাক চবণোদকক নির্মন ধাব দেখৈত খা মৈথিনীক নিস্তুকী শঁব্দক প্রযোগ দেখৈত প্বনকিত হোওত ছথি/রাস্তরমে ভাষাক মৌনিকতাক ঞ্চবণ খা রাঁহবী শঁব্দক খনারশ্যক ঘুসপৈঠ একঠা চিন্তাজনক স্থিতি ছৈক/

গামঘবক মাণ্ঠি- পানিসঁ জুড়ন নোক ভাষাঁ মৌনিকতাক বঞ্চা ওা তকব ৱঁম্মন ব্যারহাবিক প্রযোগ সঁ এহি চিঁতাক সমাধান কবৱাঁ নেন প্রযন্েশীন ছথি,ঁ হর্ষক গপ/ম্বদা প্ররাসক ওসবি ত পড়িএ জাগত ছৈক ওা তেঁ চিমণ্ঠা, মন্বহাব,তঁগ গনী,ৱেঁমৌত,বৌশন ওাদি সন শঙ্ঁ ওদ্দূ সঁগ্রহমে ওহাংেকেঁ ভেণ্ঠত।

এহি সঁগ্রহমে ৱঁম্মত বাস করিতামে নশাখোবী, পর্যারবণ প্রদূষণ, দাযিত্বরিহীন সঁতান,নৌড়ী কপমে উঁপেক্ষিত ৱঁচপন, ণ্ঠৈনেঁণ্ঠ হঁণ্ঠক উঁন্মাদমে ছিনাজত ৱঁচপন,পবিস্থিতিরশ দেহ-ব্যাপাব কবৈত ৱাঁনিকা ওাদি ওনেক সামযিক রিষয উঁঠাওন গেন ওছি জে করযিত্রীক জাগৃত সামাজিক চেতনাক প্রমাণ ওছি। ওভিব্যাক্তিমে কনেক ওাওব মেহনতি কেনে সঁগ্রহ স্তবীয ৱঁনি সকৈত ছনৈ।দূ চাবি ণ্ঠা উঁদাহবণ সোমাংে বখৈত ছী-

মেন মিনাপ শীর্ষক করিতামে রিবোধাভাসী রাক্য-

রঁস এতরেঁ কক্,দযাক পাত্র রঁন্,দিরাক সৃপ্ন রঁনৃ ?

তহিনা খজেয যোহ্মা শীর্ষক করিতামে তীন রঁবখক

শহীদক রেঁষ্ঠাক মঁহসেঁ নিকনন ঞা শষ্ঁ খরাারহাবিক নগৈত ছেঁ-

হম হবাএ সকৈত ছী

চাহে জে কাবণ হোখএ রীব সৈনিকক সঁগ

হম প্রণ নৈত ছী এহি খাঁখিক নোবক

তহিনা ভেঁষ্ঠঘাঁষ্ঠ করিতামে খনাথানযমে পড়ন মায শষ্ঁক

চযন পব মেহনতি কবরাঁক খগতা ছেঁক/ হমবা জনৈত এতয

বৃহ্মাশ্রম শষ্ঁক প্রযোগ সম্বচিত হোযত/এতয দস রঁবখক রাঁদ

ভেঁষ্ঠ নেন খাযন রেঁষ্ঠা নেন মমর খা দূব ঠাঢ়ি প্বতহ্ম নেন নবভঞ্জী

শৈবনীক উঁপমা কনেক খসহজ কবৈত ছেঁক/ তহিনা এক ঠাম

হমবা পবখ শষ্ঁক খর্থ নহি নাগন -

দাম্পহ-সূত্রমে রঁন্নাপব জখন পবখ

নাগি জাওত ছেঁক দানরকপী

অস্তু, একটা পাঠকক দৃষ্টি কতো কতো অর্থকেঁ ছে ঙা তকব কিছু উঁদাহবণ ছন ।এহি সঁগ্রহমে একাওন টা কবিতা অছি,জাহিমে স্ত্রীক অস্মিতাক গপক সঁগ সামাজিক সৌহার্দক গপ অছি,প্রেমক মধুব সবগমক সঁগ বৈচাবিক বিবোধক কোনাহেন অছি,গাম- ঘবক নোস্টান্জিযা অছি ত ভৌতিক বিকাসক জড়িমে বিভ্যমান প্রগুতিক আহি সেহো। হম এহি সঁগ্রহমে সমাবিষ্ট বিষয সভক প্রশঁসা কবৈত ছী আ কবযিত্রীক কনমক মজগূতীক কামনা সেহো ।ব্যক্তিগত ৰূপসঁ জেঁ পূছী ত কবযিত্রীক নেখনক বিশিষ্ট ক্ষেত্র প্রেম আ তদ্বিষযক গীত নেখন হমবা বেঁশী পসিন্ন অছি।

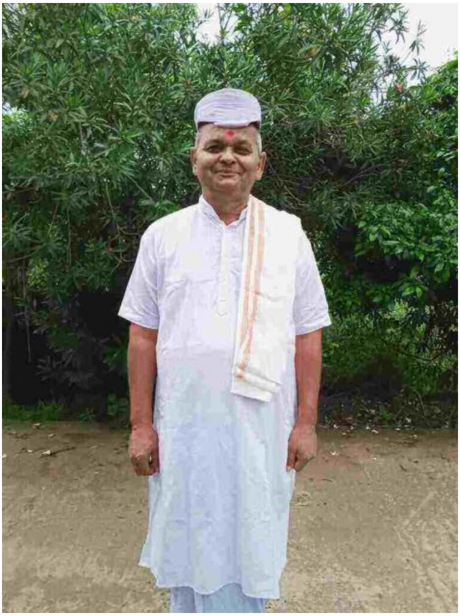
এহি সঁগ্রহ নেন বঁহ্মাত বঁহ্মাত বঁধাঙা।

আভা ঝা

10.5.2025

অপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাঙঁ।**

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'- হিজড়া



প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'

হিজড়া

গাড়ী স্মনকন জাবহেন ছনৈ ত্থা নিতীশী ত্থপন ঙঁপবকা বঁর্থ পব হিচকোনা খাজত ত্থাঁখি স্বননে সূতন ছনাহ /তখনে কোনো ঠীসন পব ঝঠকাক সঁ গাড়ী রুকনৈ কি স্মনক ত্থাঁখি ত্থকস্মাত খুজি গেনৈন /এমহব ওমহব ত্থাঁখি ঘুমাকে দেখননি তে ককবো ত্থাৰাজাহী নৈ বঁুঝেনৈন /মাত্র দূষ্ঠা কিন্নব থপবী ৰঁজৰঁতে ভীতব প্ররেশী কেনকৈ সে দেখি ও ত্থাবো গৰঁদী মাবি নিচেঙ্ক জকাঁ ত্থাঁখি মূনি নেনৈন/

ও দ্বনূ কিন্নব ৰোঁগী কে দ্বন্নূ কাত সঁ ত্থপন চিবপবিচিত ত্থঁদাজ মে রসূনী কবয নাগন /সীঠন সাঠন একষ্ঠা ঘরকক গান কে ঐঁঠৈত ও ৰাঁজনি-ৰঁড্ড স্বন্নব নগৈ ছেঁ বে চিকনা *!* মোন তে হোজযে জে তোহব দ্বনূ ঠমাঠব সন গান পব ত্থপন ঠোবক ছাপ ছোড়ি দিযৌ *!*দহী জেৰী মে হাথ ত্থা না দস ৰীসগো রুপৈযা *!*ও ত্থপন হাথ ৰঁড়ৰৈত ৰাঁজনি /ঘরক সেহো হবৰঁবা কে ওকব হাথ মে একষ্ঠা পচাসক নোঠ থমা দেনৈন /ঠেব ত্থাশীৰ্বাদ দৈত

ও দোসব তেসব শ্বা চাবিম নগ ঐহনা শ্বশূীন শ্বঁদাজ মে রঁঢ়ৈত গেনি শ্বা সরঁ ওকব হাথ মে ম্বস্কিযৈত দস রঁীসক নোঠঁ থম্হরৈঁত গেনৈ ।

ও কিন্নব নোঠঁ সরঁ কে রিঁনৌজক শ্বঁদব ঠূসৈত মোহক শ্বঁদাজ মে কনে শ্বাব শ্বাগাঁ রঁঢ়নি তঁ ঙঁপবকা রঁর্থ পব গরঁদী মাবনে সূতন নিতীশী পব ওকব নজৈব গেনৈ ।ও সহৈঁঠকে পদ্দূঁচনি ওকবা নগ।

পহিনে হিনা ডোনা কে দেখনক তে কোনো শ্বসৈব নৈ ।শ্বঁততঃ ও শ্বপনা পব ঙঁতৈব গেন ।চাক ভাগ নজৈব খিবৌনক শ্বা শ্বপন রঁম্মা হাথ ওকব মার্মিক জগহ পব ত দৈহনা হাথে জোব সে গান ঐঁঠৈত রাঁজনি-কিছু দেরোঁ কবরিঁহিন কি গরঁদীযে মাবনে বহরেঁ বে চিকনা ?ওকব শ্বভদ্রতা পব ভবকৈত নিতীশী খূরঁ জোব সঁ রঁজনাহ-

-ভগৈ ছেঁ ঐঠাঁ সে কি নৈ !!!

-নৈ □□□কী ক নেরেঁ তোঁ হমব ?পৈহনে হমব মামূনী দ দে!

-নৈ দেরৌ !কহৈ ছিযৌ চন জো নৈ তে □□□কমা কে নৈ খৈন

হোড ছৈন !

-হঁ তে ঠীক ছৈ চন তোহীঁ বাখি নে হমবা !ঝাডূ পোছা সে ন

কে খানা পীনা তক সৱ কাম ক দেরৌ ,খা হে ঘবৱানী সে

মোন ডঁচাঠ ভ জেতৌ তে রিঁস্তবো কে গবমা দেরৌ !

-রস্‌স□□□মূহ নৈ নগা হমবা সে ! হে নে হম এত্‌তৈ ঐগনা

ঠীসন পব ডঁতৈব জাড ছী !কে মূহ নগাৱেঁ তোবা সৱ সে ?

-কত্‌ত?পৈহনে হম্‌মব দ দে□□□এক হাথে গষ্ঠা পকবি খা

দোসব হাথে ওকব ডাঁব কে খপনা মে সঠৱৈত ৱাজনিও/ওকবা

খপনা সে ফবাক কবৈত নিতীশ ৱজনাহ-

-হে নে দস রুপৈযা □□□□রৈসমীক হদ হোড ছৈ !খাখিব

হিজবে ছিযেঁ কি নে !

কী কহনিহী □□□হিজড়া□□□□বে স্বন ! জৈহ ডস্‌সব তোবা

খাক কে ৱনৌনে ছৌ সৈহ হমবো খাক কে ৱনৌনে ছৈ ! ফর্ক

এতরেঁ জে প্রগ্রতিক দেন সরঁ রস্তু সে তোঁ ঋাক সঁপন ছেঁ ঋা হেম ঋাক ধ্বরা কাযা এক বঁ হোগতো রিপন! নব নে মাদা ! হি□ □জ□ □ □ড়া□ □ □ □ □ □সমাজ মে উঁপহাস ঋা ঋপমানিত ভয গবনময জীরন ব্যতীত কবৈক নেন রাধ্য! তোঁ ঠীকে কহনেঁ ম্বদা স্বনিনে-হেমদ্দূঁ কাগত কনম ঋা সিনেষ্ঠি পিন্সিন ন কে গেন বহিযৈ নাম নিখরৈনে ভসগ্রন /মাহষ্ঠব নৈ নিখনকৈ হেমব নাম ঋা কহনকৈ"তোঁ হিজড়া ছিযেঁ !ঐ মানে ঋাফদ !!চন ভাগ যহাঁ সে !!!মাগযো রাঁপ নৈ বাখি সকনৈ ঋপন ঘব মে /এক দিন নিকৈন দেনকৈ ওহো সরঁ ঋপনা ঘব সে ঋা ধকেন দেনকৈ ঐ নির্নজ পথ পব জীরন ব্যতীত কবৈক নেন /জঁ সত পূছেঁ তঁ সরঁসে পৈঘ হিজড়া তোঁ ঋা তোহব সমাজ ছৌ!!ব্রুঁমনীহী□ □ □ □ □এতরাঁ কহৈত ওকব ঋাঁখি ভৈব এনৈ ঋা কঁঠ ঋবরুধ সেহো ভ গেনৈ তেঁ ঐ সে ঋাগাঁ নৈ রাঁজি সকন /গাড়ী মে রৈসন সরঁহক দিস নোবৈন ঋাঁখিযে এক রেঁব দেখনক ঋা ফফকি ফফকি কানয নাগনি /সরঁ পসীন্জব ঋপন ঋপন

मूड़ी खसा नेनक जेना रहैत सरँ ऐ समाजक अपराधी अएबा/तखने गाड़ीक गति मन्द भय गेनैक/सैत कोनो ठाँसनआरिं गेनै /अठाकाक सँ गाड़ी रूकनै आ ओ भावी मोन सँ उँतेत गेनि/

-प्रमोद झा 'गोकुल', दीप,मधुरनी (बिहार), फोन - *9871779851*

अपन मँतरा *editorial.staff.videha@gmail.com* पर पठाउ/

२.७.सँतोष कुमार राय 'बँठोही'- 'नर यू ठुँ'[धारावाहिक डायरी]



सँतोष कुमार राय 'बँठोही'

'नर यू ठुँ'[धारावाहिक डायरी]

ফবরবী, 2018

সমদশী দেন্হী পর্ঁনিক স্গ্রন

মধেপ্পব সঁ ঋিস্মাবপ্পব খারিঁ গেন ছী৷ নরকা ডস্গ্রন ছিযৈয৷ রিত্থাথী কেঁ দাখিনা ভহ বহেন ছে৷ এস এন মিশ্রাজী ডাযবেক্ঠব ভেনাহ৷ দ্ব সঐ রিত্থাথী ভহ গেন ছন্হি তরোঁ পবযাস মে মিশ্রাজী নাগন ছথি৷ জূহী মৈম, খাভা মৈম, খর্চনা মৈম খাওব হম শিঞ্চক ভেনক্ষঁ খছি৷ হমবা ঠীচব-ডন-চার্জ রঁনৌন গেন খছি৷ ঙা খারাসীয রিত্থানয ছিযৈয৷ তেঁ দ্বখাবে খঙা রিত্থানয মে 'ফূন ডে' খাওব 'হাফ ডে' হোস্ঠন চনি বহেন ছে৷ পঢ়াঙা-নিখাঙা নীক চনি বহেন ছে তেঁ দ্বখাবে রিত্থাথী কেব দাখিনা রঁঢ়ি বহেন ছে৷ দাখিনা শ্বন্ক পৈঁসঠ সঐ ঠাকা বাখন গেন ছে৷ মধেপ্পব মে ঠীচব-ডন-চার্জ বহেন ছনক্ষঁ৷ তেঁ ঋিস্মাবপ্পব মে সেহো ঠীচব-ডন-চার্জ রঁনৌন গেনক্ষঁ৷ ডস্গ্রন নীক সঁ চনহ নাগন৷ দূ সৌ রিত্থাথী পহিন

রঁবখ মে ভহ গেনৈ/ রঁাস ৫া রিত্মাথী ফ্লনডে হাস্ঠন মে বহহ নাগন/ খামদনী রঁঢ়ি গেনৈ/ হাফ ডে মে সেহো রিত্মাথী বহৈত ছ্তন/ হাস্ঠন মে খানা কেব রেঁরস্থা নীক ছ্তনৈ/ ঋঁঝাবপ্পব হাঠ সঁ তবকাবী খারেঁত ছ্তন/ গ্বফ্ববান, চঁদ্রকিশৌব খাওব রঁহ্মত বাশ রিত্মাথী পঢ়রা মে নীক ছ্তন/ রিজয ব্ফমাব জী গার্ড ছ্তনাথি/ কাজ কবরঁা মে নীক ছ্তনাথি, পবঞ্চ জাতি-পাঁতি কেব কঞ্চব সমর্থক ছ্তনাথি/ হমব মাতহত বহৈতো সোনকন্হ মানি কহ হমব রিবোধ কবহ নগনাহ/ খঁত মে হ্মনকা ভাস্ফ্রন সঁ হঠাঁরঁহ পড়ন/ পহিন রেঁব জাতি-পাঁতি নহকহ কিনকো সঁ ম্বঠভেব ভেন ছ্তন/ র্বাহ্মণরাদী সোচ সঁ বগড়া ভেন/ হম হ্মনকা কহনিযৈন্হ জে কর্ম প্রধান হোএত ছৈ/ রঁাদ মে নিকান নাক রঁাদো হিনকব গ্বমান কম নহি ভেনৈন্হ/

ঋঁঝাবপ্পব মেঁ *2018* সঁ *2021* ধবি বহনহুঁ / একঠা খপন ছ্তরি রঁনন/ জখন স্ফ্রন মোহনা রানা বোড মে চনি গেনৈ, তঁ ওতহ

র্বাহ্মণ নারী কেঁ রাঁচি ফঁসি গেনহ্মঁ/ গপ্প ও জের্ঁ কিছু উর্ফেঠ রিদ্যার্থী সভ কঞ্চা মে পঢ়ি সঁ রেঁসী ফ্রদ-ফাঁদ কবৈত ছুন/ রিষয হিন্দী ঋাওব সঁস্গ্রত পঢ়রৈ নেন ভেঠন ছুন/ সস্গ্রত ঋাওব হিন্দী মে কেকবো ৰুচি নহি ছেনন্হি/ সঁস্গ্রত ঋনিরার্য নহি ছেনৈ / হিন্দী মে ও সভ র্বুমৈত ছুন জে পাস তঁ ভযো জাযর্ঁ/ তাহি নহকহ ও সভ ক্লাস মে হন্না- হ্মচ কবৈত ছুন/ যানী ডিস্ঠর্ব্র কবৈত ছুন/ নরম ঋাওব দশম ক্লাস মে ঠীঠ ছোৌবা-ছোৌবী সভ পঢ়রাক নেন বাজী নহি হোযত ছুন/ কিছু ঠাঁচব রিদ্যার্থী কেঁ মার্ফত ডিস্ঠর্ব্র কবারৈত ছুন জে কহ্মনা হম স্গ্রন ছোড়িকহ ভাগি জাউঁ/ ঞা সমস্যা হম ডাবেক্ঠব সব নগ বখনিযৈন্হ, পবঞ্চ হ্মনকো বিস্পাউঁস পাজিঠীর নহি দেখি কহ হম স্গ্রন ছোড়রাক রিচাব কেনহ্মঁ / তনখ্বাহ তীন মহীনা সঁ নহি দেনে ছুন/ এক রেঁব তঁ নহি তীন রেঁব মে ঠাকা দেনৈথ/ কিছু হিসার্ঁ মে সেহো গড়র্ঁড়ী কেনৈথ/ পিছুনকা ঠাকা নহি দেনৈথ/ সঁতোখ কহ নেনহ্মঁ হম/ প্রাওরেঠ রিদ্যানয কেব ওএহা কিবতানী হোযত ছৈ/

বিদ্যার্থী কিযাক ক্লাস মে ডিস্টর্ব করৈত ছল ওঁ মানূম ভেল। বোর্ড পরীক্ষা মে হবেক বিদ্যার্থী সঁ ফার্ম ভরবাক সময পাঁচ হজার টাকা পরীক্ষা মে সেঁটর পর চোর ন্বকরাঁ দররাজা সঁ কাপী লিখবাক আওর বেঁসী নঁবঁর লেবাক লেল জাযত ছলৈক। এ গপ্প বিদ্যার্থী কেঁ বুঁঝল ছলৈ, তেঁ ও বিদ্যার্থী পঢ়বা মে ক্লাস মে রুচি নহি লৈত ছল। হম তঁ অবাক্ ছলহুঁ এ গপ্প বুঁঝিকহ । ভারত মে কোন কোন জএহ খেল হোযত ছৈ। সভ কিছু মে খড়াঁত্র. হোযত ছৈ।

হমরা স্কুল ছোড়লাক বাঁদ আওর তীন-চারিটা মাস্টর সাহেঁ সেহো বিদ্যালয ছাগি দেলথিহিন । বিদ্যালয চরমরা গেলৈ । ডাযরেক্টর সঁ ও প্রিঁসিপল ভ গেলাহ । স্কুল কিনকো হাথে বেঁচ দেলাহ । স্কুল হুনকা হাথ সঁ বেঁহাথ ভঽ গেলৈ । জেহেনে করনী তেহেনে ভরনী ভেলৈন্হ । হম জখন স্কুল কেঁ চলাবৈত ছলহুঁ , তঁ হুনকা মোটঁ টাকা অবৈত ছলৈন্হ । আবঁ হুনকা স্কুল সঁ হাথ

ধোথ্বহ পড়নৈন্ ।

থ্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@gmail.com* পব পঠাউ।

২.৮.প্রণর ক্ষমাব ঝা- ভাবত মে ঞ্রিণ্ঠিকন কেযব কার্যরঁন: এনরীঙাএমএস কে হ্বমিকা থ্বা ভরিষ্য



প্রণর ক্ষমাব ঝা

ভাবত মে ঞ্রিণ্ঠিকন কেযব কার্যরঁন: এনরীঙাএমএস কে হ্বমিকা থ্বা ভরিষ্য

ভাবত মেঁ হানফিনহান কে রর্ষ মেঁ গহন চিকিস্ো ডকাঙা (খাঙাসীযূ) স্বরিধা খা ক্রিষ্ঠিকন কেযব রেঁড কে সঁখ্যা মেঁ উঁন্নেখনীয রৃদ্ধি ভেন খছি৷ ঙা প্রক্রিযা নিবঁতব চনি বহন খছি৷ উঁচ গ্ণরত্তা রনা গহন চিকিস্ো, হ্নশন জঁষ্টেন্সিরিস্ষ্ট, নর্স, খা সহাযক কর্মচাবী পব নির্ভব কবৈত খছি৷ খাঁর খাঙাসীযূ রেঁড কে ভৌতিক রিস্তাবক সঁগ ক্রিষ্ঠিকন কেযব কার্যরঁন কে তেজী সে রিকাস সেহো মহত্ত্বপূর্ণ রঁনি গেন খছি৷ ভাবত মে বোগী কে রোঁয় কে দেখৈত, নেশনন রোঁর্ড খাফ এগ্জামিনেশন্স ডন মেডিকন সাজন্সেস (এনরীঙাএমএস) চিকিস্ো কে ক্ষেত্র মেঁ রিশেষজ্ঞ প্রশিক্ষণ, জেনা কি স্কিন এন্মান্সমেঁষ্ট ফেনোশিপ (এফএনরী), কে নেন সতত প্রযাস কহ বহন খছি৷ দ্বর্ভাগ্য সঁহ খাজ্বক সামায মে রিশ্ব কে সরঁসে রেঁসী প্রদূষিত শহবক নিস্ষ্ট মে ভাবতক শহব সরঁ ষ্টাপ পোজীশন পব নাগন সে ঠাঢ় ভেন খছি, এত্ত তক কী উঁত্তব ভাবত কে

গাম সৰ্ঁ সেহো রাঘ্ৰ ঋা জন প্রদূষণ কে রিষাওতা সে ৰাঁচন নহি বহন ঋছি। হদ সঁহ ৰেঁসী ৰঁঢ়ন রাঘ্ৰ ঋা জন প্রদূষণ কে কাবণ শ্বাসন সঁৰঁধী বোগ ভাবত মেঁ প্রম্বখ স্বাস্থ্য খতবা মে সে একৗা ৰাঁনি গেন ঋছি । তাহি নেন শ্বাসন চিকিস্তো ঋা সঁৰঁধিত রিশৈষজ্ঞতা (জেনা, তপেদিক ঋা ছাতী বোগ) ঞিঠিকন কেযব প্রশিঞ্চণ কে নেন একৗা ষ্ঁহদ পূন ৰঁনৰৈত ঋছি। সমূচা দেশী মেঁ দৰ্জনোঁ মেডিকন কানেজ শ্বাসন চিকিস্তো মেঁ এমডী ঋথরা ডিপ্নোমা কার্যঞম প্রদান কবৈত ঋছি, জে প্রত্যেক সান সৈকড়োঁ ছাতী বোগ রিশৈষজ্ঞ পৈদা কবৈত ঋছি (ঙঁদাহবণ নেন, 2024 মেঁ ট্যূৰ্বৰক্ষনোসিস এঁড চেস্ট ডিজীজ মেঁ 710 পোস্ট-গ্রেজুএট সীট সূচীৰ্ঁদ্ধ ছন)। ঋস্থমা, সীওপীডী, টীৰী ঋা ঋন্য শ্বাসন বোগ কে ঙঁচ প্রসাব ঞা ৰাঁত কে প্রতিৰিঁম্বিত কবৈত ঋছি। শ্বাসন ঋা ছাতী চিকিস্তো কে ৰঁঢ়ত বাস স্নাতকোত্তব রিশৈষজ্ঞ, সঁগহি এনেস্থেসিযোনাজী ঋা ঋাঁতবিক চিকিস্তো কে

स्नातकोत्तर, प्रायः अस्पतालमे काज करैत छथि अथवा क्लिनिकल केयर के क्षेत्र मे आगू विशिष्ट प्रशिक्षण लैत छथि। सदा हाल धरि, ओ पूर्ण के औपचारिक रूप से प्रशिक्षित इंटेन्सिविस्ट मे परिवर्तित करबाक लेल कोनो समर्पित क्लिनिकल केयर स्नातक-स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम नहि छल। एनबीईएमएस ओ विशेषता के भरबाक लेल कदम उठौने अछि। 1.46 अरब जनसंख्या लेल स्वस्थ, गुणवत्तापूर्ण क्लिनिकल केयर सुनिश्चित करबाक लेल आ की की जरूरत अछि एकरा लेल, विशेष रूप से हृदय कार्यालयेण्ट अस्पताल आ विशेषता केंद्र, के डीएनबी क्लिनिकल केयर के प्रशिक्षण स्थल के रूप मे चिन्हित कय मान्यता प्रदान कैल जा रहल अछि।

एनबीईएमएस भारत मे क्लिनिकल केयर प्रशिक्षण के क्षेत्र मे एकटा महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहल अछि। मेडिकल काउंन्सिल आफ इंडिया (जे आब एनएमसी के रूप मे जानल जाइत

খ্ছি) 2010-2012 মেঁ ক্রিঠিকন কেযব মেডিসিন (সীসীএম) কে একঠা খনগ স্বপব-স্পেশৗনিঠী কে কপ মেঁ মান্যতা দেনে ছন, ম্বদা সবকাবী মেডিকন কানেজ মেঁ ডীএম ক্রিঠিকন কেযব সীঠ কে সঁখ্যা সীমিত বহন/ এনরীঙাএমএস ডীখাবএনরী (ডোক্ঠোবেঠ খাফ নেশৗনন রোঁর্ড) কার্যক্রম কে মাধ্যম সে ক্রিঠিকন কেযব প্রশিক্ষণ কে ব্যাপক স্তব পব রিস্তাব কহ বহন খ্ছি/ রর্তমান মেঁ, নগভগ ৭0% ক্রিঠিকন কেযব রিশৈষজ্ঞ প্রশিক্ষণ সীঠ এনরীঙাএমএস কে খঁতম্মত খ্ছি, জখনকি পাবঁপবিক রিশ্বরিদ্যানয ডীএম কার্যক্রম কে তহত কেরন একঠা ছোঠ হিস্সা তৈযাব ভহ বহন খ্ছি/ ঙা স্পঞ্চ কপ সে দেখরাঁ মে খারৈত খ্ছি কি এনরীঙাএমএস ভাবত মেঁ নগভগ রঁক্ষাতাযত ক্রিঠিকন কেযব প্রশিক্ষণ কে নেতৃত্ব কহ বহন খ্ছি/

রিশৈষ কপ সে, এনরীঙাএমএস কে রঁক্ষাত বাস প্রশিক্ষণ কার্যক্রম নিজী খস্পতান খা সমর্পিত ক্রিঠিকন কেযব কেঁদ্র মেঁ খাধাবিত খ্ছি/ খন্য রিশৈষজ্ঞতা জে প্রাযঃ সবকাবী মেডিকন

কানেজ মেঁ পঢ়াযন জাগত খছি কে উঁনষ্ঠ ক্রিষ্ঠিকন কেযব প্রশিক্ষণ মেঁ নিজী ক্ষেত্র মেঁ তেজী সে রিস্তাব ভেন খছি। এনবীঁগুএমএস নিজী ক্ষেত্র কে সক্ষম খাগুসীযূ কে 3-রষীয ডীএনবীঁ ক্রিষ্ঠিকন কেযব বেজিডেঁসী চনাবৈঁ নেন মান্যতা দহ বহেন খছি। ডীখাবএনবীঁ ক্রিষ্ঠিকন কেযব মেডিসিন কে নেন পাত্রতা মেঁ জনবন মেডিসিন, পেডিযাষ্ট্রিক্স, শ্বসন চিকিস্রো, এনেস্থেসিযা, খা ডামবজেঁসী মেডিসিন মেঁ এমডী/ডীএনবীঁ শামিন খছি। রর্তমান মেঁ, *2//* খস্পতান মেঁ *55/* ডীখাবএনবীঁ সীসীএম সীষ্ঠ এনবীঁগুএমএস দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত খছি। খগনা কদম ডীঁষ্ঠবরেঁশনন পন্মোনোনাজী মেঁ এফএনবীঁ খা ডীখাবএনবীঁ পন্মোনবী মেডিসিন কে পাঠ্যাক্রম শ্বক কবর্ঁ খছি। নিজী ক্রিষ্ঠিকন কেযব কেঁদ্র কে সহভাগিতা সহ থ্রেনী কে উঁচ-তীব্রতা বঁনা খাগুসীযূ, খাধুনিক উঁপকবণ, খা বোগী কে উঁচ কেস নোড কে খনুভর প্রাপ্ত ভহ

বহেন খ্ছি/ ক্ন মিনা কহ় কহেন জা সকয খ্ছি জে ভাবত মেঁ খখন 10 মে সে 9 নর প্রশিক্ষিত জঁঠেন্সিরিস্ঠ এনৱীঞাএমএস কার্যক্রম কে উঁপ্োদ খ্ছি/ ঞা ভাবত কে রিশৈষচ্চ প্রশিক্ষণ কে খারশ্যকতা কে সমাধান মেঁ এনৱীঞাএমএস কে মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান কে প্রমাণ খ্ছি/

কোরিড-19 মহামাবী ভাবত কে নেন একঠা কঠিন পবীক্ষা কে সময ছ্ন, জে ক্রিঠিকন কেযব সঁসাধন খা রিশৈষচ্চ জনশঁক্তি কে তীব্র কমী কে পোন খোনি সভকে সামনে খাননক/ ঞা সঁকঠ খাপদা মে খরসব কে কপ মে সবকাব, এনৱীঞাএমএস, পেশৈরব সোসাওঠী, খা নিজী স্বাস্থ্য সেরা প্রদাতা কে ৱীচ সহযোগ কে উঁপ্রেবক ৱঁনন ছ্ন/ এনৱীঞাএমএস খা নিজী খস্পতান একঠা বিকার্ড সময মেঁ রিশৈষচ্চ কে প্রশিক্ষণ খা তৈনাতী কে রিস্তাবক নেন সঁঘও কপ সে কাজ কএনক/ উঁদাহবণ কে নেন, ৱঁহ্নত বাস নিজী খস্পতান কোরিড নিদান নেন সমর্পিত ক্রিঠিকন কেযব কেঁদ্র

কে রূপ মেঁ শামিন কএন গেন ছন/ ঐ অস্পতান মেঁ সে রঁঙ্কাত বাস পহিনেহে সে এনরঁীঞাএমএস প্রশিক্ষণ কার্যক্রম কে আযোজন কবৈত ছন, জাহি সহ রবিগ্ন বেজিডেঁন্ট আ হান মেঁ যোগ্য ডীএনরঁী জঁন্টৈন্সিরিস্ন্ট মহামাবী কে পীক কে দৌবান অগ্রিম পঁক্তি কে কার্যরঁন রঁনি কাজ কেনে ছন/

মহামাবী কে দৌবান কিছু নরাচাবপূর্ণ স্ন্টাপগৈপ প্রশিক্ষণক উঁপায সেহো শ্বৰু কএন গেন ছন/ ঔপচাবিক রূপ সে প্রশিক্ষিত জঁন্টৈন্সিরিস্ন্ট কে সীমিত উঁপনব্ধতা কে দেখৈত, কিছু বাজ্য গৈব-আঞাসীযূ ডাক্টব কে অপস্কির্নিঁগ শ্বৰু কএনে ছন/ উঁদাহবণ কে নেন, কেবন মেঁ *300* সে রেঁসী গৈব-আঞাসীযূ ডাক্টব আ *140* নর্স কে সঁকন্ট কে দৌবান আঞাসীযূ মেঁ কর্মচাবী কে রূপ মেঁ মদদ কবরঁাক নেন সঁক্ষিপ্ত ক্রিন্টিকন কেযব প্রশিক্ষণ দেন গেন ছন/ তহিনা, স্বাস্থ্য মঁত্রানয আ এম্স আননাঞন ক্রৈশ কোর্স শ্বৰু কএনক, জে কোনো ঞচ্ছুক ডাক্টব

কে নেন খাঙাসীযৃ প্ররঁধন পব কেঁদ্রিত ছন/ ঙা প্রযাস, যন্তপি পূর্ণ রিশৈষজ্ঞ প্রশিঝ্ষণ কে রিকন্প নহি ছন, তথাপি ঝেত্র মেঁ জঁঠৈন্সিরিস্ঠ কে খভার মেঁ ক্রিঠিকন কেযব কে রিস্তাব কে নেন মহত্বপূর্ণ ছন/ ঙা নচীনা, স্তবীয প্রশিঝ্ষণ মাডন ভরিষ্য কে খারশ্যকতা কে নেন সঁস্থাগত কএন জা সকৈত খছি/

নিজী ঝেত্র কে সহভাগিতা খন্য তবীকা সে খপবিহার্য সারিঁত ভেন/ ভাবত মেঁ খধিকাঁশী স্বাস্থ্য সেরা (65%-75% সে খধিক) নিজী খস্পতান প্রদান কবৈত খছি, খা কোরিড কে পহিন নহব কে সময খধিকাঁশী মৌজূদা খাঙাসীযৃ ব্রুঁনিযাদী ঠাঁচা ওকবে নগ ছন/ পহিন নহব মেঁ, কিছু বাজ্য নিজী খস্পতান কে একীকবণ মেঁ সঁঘর্ষ কএনক, ম্বদা কিছু খন্য বাজ্য ঐ মে সফন ভেন/ উঁদাহবণ কে নেন, ওডিশা বাজ্য নিজী খস্পতান কে সাথ সাঝেদাবী মেঁ 17 কোরিড-সমর্পিত খস্পতান স্থাপিত কএনক, জে সার্রজনিক-নিজী ভাগীদাবী (পীপীপী) মাডন পব খাধাবিত ছন/ সবকাব ঙা খস্পতান কে ভুগতান কএনক তাকি

আঙাসীয় রেঁড কোনো রেঁগবতা রাঁনা বোগী কে নেন উঁপনৰ্ব্ব হোয, চাহে ফীস জে হোয। ঙা পীপীপী মাডন ঞ্রিঠিকন কেযব ঞ্চমতা কে তেৰ্জী সে বৃঙ্কি কএনক। কোরিড-19 সে ম্বখ্য সৰ্ঁক ঙা থিছি কি সভঠা উঁপনৰ্ব্ব সঁসাধন কে ওপ্ঠিমম উঁপযোগ হোয রিশৈষ ৰূপ সে সার্রজনিক-নিজী সহযোগ কে মাধ্যম সঁহ। ঙা ঞ্রিঠিকন কেযব সেরা কে রিস্তাব কে গতি কে ৰ্ঁম্মত তেজ কহ সকৈত থিছি।

গ্বণরত্তা আ পৰ্ঁচ স্বনিশ্চিত কবৰ্ঁ মেঁ চুনৌতী

নিজী আ সার্রজনিক সঁস্থান কে মাধ্যম সে তেৰ্জী সে রিস্তাব পব গ্বণরত্তা আ নিগবানী কে একৰূপতা ৰ্ঁনৌনে বখনাও একঠা চুনৌতী থিছি। জেনা-জেনা ভাবত এনৰীঙাএমএস আ থন্য মাদ্ধ সে রেঁসী ভঁঠেন্সিরিস্ঠ পৈদা কবত, তহিনা স্বনিশ্চিত কবৰ্ঁ জৰূবী থিছি কি ঙা রিশৈষচ্ছ সভ উঁচ মানক কে পূৰ্ণ কবৈত ছথি। গ্বণরত্তা আ স্বনভ ঞ্রিঠিকন কেযব পব নিৰঁতব

ধ্যান দেৰাঁক খারশ্যকতা খছি/

মান্যতা খা নিগবানীঃ এনৰীঙাএমএস-মান্যতা প্রাপ্ত খস্পতান কে রিরিধ সমূহ মেঁ প্রশিঙ্কণ গ্বণরত্তা কে মানকীকবণ নেন মজবূঁত নিগবানী তঁত্র কে খারশ্যকতা খছি/ এনৰীঙাএমএস নহগ একঠাঁ পাঠ্যক্রম খা মান্যতা মানদঁড খছি, ম্বদা প্রত্যেক প্রশিঙ্কণ কেঁদ্র কে পর্যাপ্ত কেস এক্সপোজব, সঁকায, খা স্বরিধা প্রদান কবৰ স্বনিশ্চিত কবৰাঁক নেন নিবঁতব নিগবানী খারশ্যক খছি/ সমান ৰূপ সে, দেশী ভবি কে খাঙার্সীযূ (সার্রজনিক খা নিজী খস্পতান দূনূ মেঁ) সামান্য গ্বণরত্তা মানক খা খাডিঠঁ কে খধীন হোএৰাঁক চাহী/

প্রশিঙ্কণ মানকঃ দূবস্থ নিজী খস্পতান মেঁ ক্রিঠিকন কেযব রিশৈষজ্ঞ প্রীমিযব সঁস্থান মেঁ প্রশিঙ্কিত রিশৈষজ্ঞ জকাঁ সঙ্কম হোৰাঁক চাহী/ এনৰীঙাএমএস দ্বাবা রিকসিত মানকীগ্রত পাঠ্যক্রম খা পবীঙ্কা প্রক্রিযা মদদগাব খছি, ম্বদা একৰূপ নৈদানিক এক্সপোজব কে সেহো খারশ্যকতা খছি/ উঁচ-কৌশন

কেঁদ্র মেঁ বোণ্টৈশন, সিম্বনেশন-ঋাধাবিত প্রশিক্ষণ, সঁকায রিকাস কার্যক্রম ঋাদি প্রশিক্ষণ কে এককপ ঋা গ্বণরত্তাপূর্ণ রঁনেরাঁ মে মদদ কহ সকৈত ঋছি। রিশ্বরিদ্যানয (এমডী/ডীএম) কার্যক্রম ঋা এনরীঁজএমএস কার্যক্রম কে রীঁচ সঁবেখণ স্বনিশ্চিত কবরাঁক চাহী কি সভ স্নাতকোত্তব রিশৈষজ্ঞ সমান যোগ্যতা মানক কে পূর্ণ কবৈথ। নিবঁতব চিকিস্যো শিক্ষা ঋা প্বনর্প্রমাাণন সেহো কৌশন কে ঋদ্যতন বখরাঁ মেঁ মদদ কহ সকৈত ঋছি।

নিরেশীঃ রিশৈষজ্ঞক সঁখ্যা ঋা ঋাঙাসীযূ ক্ষমতা রঁঢ়ারৈ নেন ঋধিকাধিক নিরেশী কে ঋারশ্যকতা ঋছি। নেশনন হেন্থ মিশীন কে নক্ষ্য স্বনভ, গ্বণরত্তাপূর্ণ স্বাস্থ্য সেরা কে পহুঁচ স্বধাবরঁ ঋছি, ঋা ঐ মেঁ স্পষ্ট কপ সে ক্রিণ্টিকন কেযব শামিন হোরাঁক চাহী। একবা প্রোস্োহন ভেণ্টরাঁ কে চাহি জে রেঁসী মেডিকন কানেজ ডীএম ক্রিণ্টিকন কেযব কার্যক্রম শ্বক কবৈ ঋা বাজ্য ঋস্পতান প্রশিক্ষিত ঙঁণ্টৈন্সিরিস্ণ্ট কে নিযগুজ কবৈ। নর্সিঁগ ঋা

সঁৰ্ঝ স্বাস্থ্য প্রশিক্ষণ মেঁ নিরেশী সেহো সমান কপ সে মহত্ত্বপূর্ণ অছি, কিযাকি আভাসীযূ দেখভান একটা টীম প্রযাস সে হী সঁভর অছি।

সেরা কে রিতবণঃ অখন তক, অধিকাঁশ উঁন্নত ক্রিটিকন কেযব স্বরিধা (আ প্রশিক্ষিত রিশৈষজ্ঞ) শহবী কেঁদ্র মেঁ কেঁদ্রিত অছি। শহবী-গ্রামীণ অঁতব কে কম কবৰ একটা প্রম্বখ চুনৌতী অছি। একবা নেন বচনাত্মক সমাধান, জেনা কি রিশৈষজ্ঞ কে উঁচ-কৌশন কেঁদ্র মেঁ বোষ্টেশন, টেনী-আভাসীযূ নেটরর্ক, আ মূন ক্রিটিকন কেযব প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত চিকিত্সক দ্বাবা সঁচানিত স্টেপ-ডাউন উঁচ-নির্ভবতা ভকাভা কে রিকাস, কে আরশ্যকতা অছি।

সঁঘঙ মান্যতা কার্যক্রমঃ এনৰীভাএমএস দ্বাবা *2023* মেঁ শ্বক কএন গেন সঁঘঙ মান্যতা কার্যক্রম কে নগ জিনা স্তব পব প্রশিক্ষিত আ প্রশিক্ষণ কে তহত রিশৈষজ্ঞ কে উঁপনব্ধ কবাবৈঁ কে ৰঁম্নত সঁভারনা অছি। ভা চুনৌতী কে সমাধান নেন সমন্বিত

नीति कार्वराञा के थारश्यकता थ्छि/ प्रशिक्षण कार्यएम के तेजी से रृष्दि के साथ नियम के तानमेन बाखरॅ जरुवी थ्छि/ भावत के ग्रिठिकन केयव प्रशिक्षण कार्यएम, म्वख्य रूप से एनरॅीञाएमएस दूावा सॅचानित, रिशेषच्ज चिकिस्ो कार्यरॅन के निर्माण में ञॅन्नेखनीय प्रगति कएन थ्छि/ 1.46 थवरॅ जनसॅख्या के रॅठ़ैत थाञासीयृ सेरा के मॉग के साथ, ञा प्रयास नियमित रूप से ञॅन्नत था भावत के थारश्यकता के थन्वरूप रॅनायन जा वहन थ्छि/

1. **निजी क्षेत्र के साथ सामेदावी**: निजी क्षेत्र के गतिशीनता था क्षमता, जखन सार्रजनिक स्वास्थ्य प्राथमिकता था मानक दूावा निर्देशित होय, तह ग्रिठिकन केयव रॅुनियादी ठॉचा था मानर सॅसाधन में थॅतव के कम कवरॅा में मदद कह सकैत थ्छि/

2. **ठैनी-थाञासीयृ रिस्तार**: मेट्रो थस्पताल में ठैनी-थाञासीयृ हरॅ छोठ शहव के थाञासीयृ के सहयोग कह सकैत थ्छि/

3. **নর্সিঁগ প্রশিক্ষণ**: নর্সিঁগ আ সঁবঁদ্ধ স্বাস্থ্য প্রশিক্ষণ মেঁ নিরেশ রঁঢ়ারেঁ কে আরশ্যকতা অছি। যোগ্য রিদ্যার্থী সভ কে সেহো কবিযব রিকল্প কে রূপ মে ঐ ক্ষেত্র কে অরসব কে রূপ মে দেখরাঁ কে দবকাব ছৈক। (রিশেষ জানকাবী লেল পঢ়ু হমব ঙা নেখ https://pranawjha.blogspot.com/2024/08/blog-post_14.html)

4. **জিনা স্তব পব সুরিধা**: জিনা অস্পতাল মেঁ আঙাসীযূ ঢকাঙা স্থাপিত কবরঁ আ বেফবন নিঁকেজ সুধাবরঁ জকবী অছি।

5. **নিবঁতব নিগবানী**: মান্যতা, সঁকায যোগ্যতা, আ পবিণাম কে আরধিক সমীক্ষা (জেঁসে, বোগী মৃত্যু দব, আঙাসীযূ মেঁ জটিলতা দব) গুণরত্তা রঁনাএ বখরঁ মেঁ মদদ কহ সকৈত অছি।

এনরীঙাএমএস কে নেতৃত্ব মেঁ ভাবত কে ক্রিটিকল কেযব প্রশিক্ষণ কার্যক্রম একটা মজবূঁত নীঁর প্রদান কহ বহল অছি। গুণরত্তা আ মাত্রা কে সঁত্তুলন রঁনা কে বাখরঁ আ সুলভ, উঁচ-গুণরত্তা ক্রিটিকল কেযব সুনিশ্চিত কবরাঁ লেল বণনীতিক

সমর্থন কে খারশ্বকতা খছি। ঞা স্বনিশ্চিত কবত কি ভাবত কে 1.46 খবরঁ জনতা নেন রিশৈষ ৰূপ সে গ্রামীণ ঙ্খেত্র মেঁ, ঞ্রিণ্ঠিকন কেযব সেরা তক পঙ্কঁচ প্রাপ্ত কবরঁ সুস্থ ভাবত কে নির্মাণ মেঁ একণ্ঠা মহত্বপূর্ণ কদম হোযত।

সঁদর্ভঃ

1. NBEJMS, প্রো০ মীনূ রাঁজপেযী, রাঙস-প্রেসিডেঁণ্ঠ, এনবীঁঞাএমএস

2. National Board of Examinations in Medical Sciences (NBEMS). DrNB Critical Care Medicine Seats 2024. উঁপনর্ব্ধ: [NBEMS Official Website].

3. Indian Society of Critical Care Medicine (ISCCM). Guidelines for ICU Standards and Training. উঁপনর্ব্ধ: [ISCCM Official Website].

4. Ministry of Health and Family Welfare, Government of India. COVID-19 Response and Training Initiatives. উঁপনর্ব্ধ: [MoHFW Official Website].

5. World Health Organization. Indias Health

Workforce: Challenges and Opportunities. ঙঁপনষ্ঠ্ব: [WHO Official Website].

6. *Public-Private Partnerships in Healthcare: Lessons from COVID-19.* The Lancet, 2021.

7. National Health Mission. *Framework for Affordable Healthcare.* ঙঁপনষ্ঠ্ব: [NHM Official Website].

-প্রণর হ্নমাব ঝা, বাঞ্চবীয পবীঞ্চা রোঁর্ড, নভা দিন্নী

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাঙ।

পদ্য

৩.১.বাম শঁকব ঝা"মৈথিন"- দ্বদয রিধন খচ্ছি/ রিঁযৈন : (স্মৃতি শৈষ)

৩.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব - রীঁসঠা হাভগ্র

৩.৩.প্রণর হ্নমাব ঝা- জগত খাকাব ছথি মোহন

৩.৪.সঁতোষ হ্নমাব বায 'রঁঠোহী'- মীঠগব কনিযা

৩.৬.প্রমোদ ঝা 'গোহ্নন'- জেনা পাকন ধান

২.১.বাম শঁকব ঝা"মৈথিন"- দ্বদয রিধন থ্বড্রি/ রিঁযৈন : (স্মৃতি শৈষ)



বাম শংকব মা"মৈথিন"

হ্রদয রিধন খ্ডি/ রিঁযৈন : (স্মৃতি শৈষ)

১

হ্রদয রিধন খ্ডি

হ্রদয রিধন খ্ডি..!

হথ্রম রিশৈষ ড্রনক্ষঁ

থ্রার্ঁ শৈষসো বহর্ঁ

শৈষসো বহর্ঁ কি নহিঁ

হ্রদয রিধন খ্ডি

খণ্ড খণ্ড কএ

মাবি মৃঁগবি মাবি

মাবি ডেঁগেযা মাবি

গতব গতব ছিঠকাণ্থ

ণ্থপনে সরঁ সমাঁগ

কোনা কদ্দৃ কোনা রাঁজৃ

জখন ণ্থপনে পৃত কপৃত

দ্বাদয রিধন.....!

হেণ্থম মাণ্থ ছি

সরঁ কিছু সহি নেরঁ

ম্বদা কবেজা ফৗৈযা

কিযৌ রঁজ্জিকা নেন

কিযৌ সূবজপ্ববিযা

কিযৌ খ্রঁগীকা নেন

সরঁ হখ্রমবে সঁতান

হ্লদয রিধন....!!

ডাঁব মে মজগ্বত নহিঁ

হিমানয সঁ গঁগা ধবি

নাখোঁ রর্ষক চমকৈত

সরঁহক জন্‌মৌঠিঁ সঁ

মবনা কেঁ রাঁদো হমবে

মাথ্ সন মিঠ সোহনগব

হথ্ম সরঁহক মৈথিনী

হথ্ম সরঁজানা মৈথিনী

দ্রদয রিধন থিছি....

কতেক ভোকাবি খিজী

হথ্মব নেনা-ভুঠকা

ছোঠকা মঁমিনা রঁড়কা

কেঁ খাঁখিক সোঝা মে

দহো বহুন ভসিযা বহুন

হে হত্থমব সোন সন

মৌথিন পূত থাৱঁ কতেক

হৃদয ৱিধন থছি...!

শৈষসো বহুৱঁ কি নহিঁ

হৃদয ৱিধন থছি..!!

২

ৱিঁযৈন : (স্মৃতি শৈষ)

আরঁ কি দেখ বহৈন ছি

কথি দেখ বহৈন ছি...!

কিযাক ঐনা দেখ বহৈন ছি

অন্হা কেঁ নহিঁ দেখ বহৈন ছি

ম্বদা অন্হাক তিবছী নজব

হঅম দেখ বহৈন ছি

অন্হাক কেশক জ্বষ্ঠী মে

নঠকন ককরাঁ..

ওহ! ধবফড় ডাহো ককরাঁ

𑒂𑒥𑒿 𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒢 𑒓𑒱

𑒏𑒟𑒱 𑒠𑒹𑒐...!

𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒖𑒩 𑒑𑒩𑒹𑒢𑒹 𑒓𑒱

𑒂𑒥𑒿 𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒢 𑒓𑒱

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒣𑒙𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒙𑒢

𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒮𑒢 𑒢𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒙𑒱𑒏𑓂𑒏𑒢𑒲

𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒥𑒞𑒲 𑒂𑒥𑒿 𑒏𑒱 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒻

𑒂𑒨 𑒯𑒧𑒯𑒴𑓀 𑒥𑓀𑒞𑒱𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒢𑒯𑒴𑓀

𑒋𑒐𑒢𑒯𑒳𑓀 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒮 𑒙𑒏𑒩 𑒙𑒳𑒏𑒩

ঋারঁ কি দেখ বহেন ছি

কথি দেখ....!

ঋন্হাক ঋাঁখিক কাজব

ঋন্হাক ঋধব-ওষ্ঠ নাগন

বে দৈর!ঋায কি সঁ কী ভঋ গেনৈ

ঋন্হা ফূঁসী রাঁজি বহেন ছি

ঋা কি হেঋমবা সঁ পবিহাস

হেঋম ফূঁসী রাঁজরঁ ম্বদা

গরাঁহ রঁনন ঋছি

ঋন্বাক সম্‌ম্বখিন্....

ঋার্ঁ কি দেখ বহন ছি

কথি দেখ.....!

ঋন্বাক দ্রূদয সঁ সষ্টন

ঘবনিপা ন্ববীক ছিঁষ্ঠ

হে ভগরতী...

গোসৌনিক সিবাঋাগ্ব ঋা

ঘব নিপৈত ঋন্বাক পদচাপক

হঋমবা ঋাভাস র্ঁম্না গেন

জেনা মোবনী প্রণয নিরেদনক

স্বীকাব কবরাঁক রজ্রধব

সঞ্চী ম্ববনীধব কেঁ নেনে

হমদ্দূঁ রেঁস্বধ ভএ ভেনদ্দূঁ নষ্ঠরব

এহি মে হশ্বমব কোণ দোখ

শ্বারঁ কি দেখ বহন ছ্রি

কথি দেখ...!

শ্বন্নাক কানক রাঁনী

শ্বারঁ কানক রাঁনীকেঁ

কি ভেন..

রাঁনী ঐনা সৃনী বহেন

জেনা জেঠক দ্বপহবিযা

খন্মাক নেহ্ম নেহ্ম রিঁযৌন

রাঁঙঁ রাঁঙঁ কিনকব রাঁনী

কিনকব রিঁযৌন

খাঁখি ফূজি গেন

চেহা ক ঙঁঠি রৈঁসনহ্মাঁ

সিবমা বাখন রিঁযৌন

ম্বদা আর্ঁ স্মৃতিক রিঁযৈন

জেঁ বহি বহি শীতনহবিক

আম্রেঁাধ..

সোঁঝা সিবা আগ্বক মোব

কখনো নিহাবী সিবা আগ্ব

কখনো নিহাবী রিঁযৈন

আর্ঁ কি দেখ বহন ছি

কথি দেখ....!

ঙা রিঁযৈন তথ্ব রব গাছ নেন

রব গাছ হউঁকরঁ রিঁযৌন

রঁস শ্বারঁ স্মৃতি শৈষ

ষ্মানকব রিঁযৌন

শ্বারঁ কি দেখ বহেন ছি

কথি দেখ বহেন ছি

রঁস শ্বারঁ তথ্ব

স্মৃতি শৈষ..স্মৃতি শৈষ...!!

-বাম শংকব ঝা"মৈথিন", মোরাঁজন -*7970778787*

শ্বপন মংতরা *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাউ।**

২.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব - রাঁসিষ্ঠা হাজাদ্র



জগদানন্দ ঝা মন্ব

রাঁসিষ্ঠা হাজাদ্র

১

শ্বন্বাব মেঘ

শ্বাশী নেনে শ্বাযন

ধান হোযত

২

খেতক ঋাবি

সিক্ষড়ন জাভএ

হুখ নৈ রুঁঝৌ

৩

কহন চননে

ভনাব ডুরিঁ গেন

মষ্ঠিক তহব

৪

ফাষ্ঠন পৈবে

ঋাবিপব চননী

ঢ়াকী নেনে কে

৩

থামক গোপী

হবনক হমব

ছনমে মোন

৬

যাদি থরৈঁএ

কবীনক পঠৌনী

ধান খেতমে

৭

কোদাবি পাবি

রাঁরূ কেননি খেতী

হমবে নেন

৮

খূবপী ঢ়াকী

ন ক কাকী চননী

বাজ কাজমে

৯

খৈনী চূনা ক

ঠোবমে ন্বকোননি

ডাক্ঠব কাকা

১০

দ্ববাক ঘূব

খা দিন্নীক সঁসদ

রঁহেস এক্কে

১১

সাঁপ ঘূমৈ ছে

গামক ঘবে-ঘব

নোক কতয

১২

পঠুরা কাকা

খাবি ছিনৈত ছথি

কানূ খেতক

১৩

হব ৰঁহৰঁ

প্রদেশী বহৰঁসঁ

ৰেঁসী ৰঁঢ়িযাঁ

১৪

ছোঁটকী কাকী

খসগব ঘবমে

রেঁষ্ঠা প্রদেশী

১৫

গামক নোক

থপনর় রুঁঝৌ ছেঁ

সিষ্ঠীক পাঙা

১৬

গাম হমব

কবেজমে রঁসন

ঙা কে রুঁঝতৈ

১৭

এখনো ধবি

থাম জাম্বন কেবা

গামমে ম্বফ্ত

১৮

রাঁসক রাঁঠ

ভঁপঠন জাঙা ছৈ

গাম গামমে

১৯

রাঁঠমে কাদো

কী কাদোমে রাঁঠ ছৈ

কতে গামক

২০

গাম ঘুমনোঁ

গোজগবা বাতিমে

মখান নেন

-জগদানন্দ ঝা □মন্ব□, মো০ ন০ ৯২১২ ৪৬ ১০০৬

স্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাওঁ।**

২.২.প্রণর ক্ষমাব ঝা- জগত শ্বাকাব ছথি মোহন



প্রণর কুমাব ঝা

জগত আকাব ছবি মোহন

কখনো যশোদা মৈয়া কেব নযনক তাবা ছবি মোহন,

বৃন্দারন বাধিকা কেব হৃদয ঝংকাব ছবি মোহন।

দেনখিন গীতা কেব জ্ঞান,প্রনয গাণ্ডীরধাবী কে,

ভরসাগব পাব নগেনিহাব, তাবণহাব ছবি মোহন॥

নাচৈত নাগক ফন পব, যমুনাক বখরাব ছবি মোহন,

মধুবঁন গ্বান-বাঁন সভক সখা সবকাব ছবি মোহন।

গোরর্ধন কে উঁঠৌননি জে, কেনৈন ধাবণ কংগুবিযা পব

প্রেমক স্ববনহবি মেঁ রঁসীরঠ বাধেশ্যাম ছবি মোহন॥

স্বদামা কেব চাউঁবক বঁদনে গেনাহ সবঁ হাবি জে মোহন,

দুর্যোধনক মেবা ত্যাগি খেলাহ বিদুবক সাগ জে মোহন ।

প্রেমক অর্থ সিখৌলনি, প্রেম কেব মান দেলনি জগ মেঁ,

তুলসীকেঁ, সত্যভামাক ধনসঁ বঁচি সম্মান দেলনি মোহন॥

কানক গতি কে সুর্য জে অপন আধাব বাখৈত ছৈথ,

অধর্মক নাশী কবরাঁক হেতু সুদর্শনচক্র ধবয ছৈথ।

রুক্মিণীক প্রিয মনোহব, বাধাক প্রাণ-প্রেম ছথি,

যুগ-যুগ মেঁ অবতাবী, চিব নিবাকাব ছথি মোহন॥

কখনো কহেনো বণছোড়, কখনো জগতক পালনহাব,

সদৈব অধর্মক বিরুদ্ধ, ধর্মক তেজস্বী বঁনন ননকাব।

জতএ প্রেম, ততএ মোহন, জতএ ভক্তি, ওহিঠাম ও,

কণ-কণ মেঁ সমাএল, জগত আকাব ছথি মোহন॥

 প্রণব কুমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বোর্ড, নজা দিল্লী

অপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@gmail.com* **পব পঠাউ।**

২.৪.সঁতোষ কুমার বায 'বঁঠোহী'- মীঠগব কনিযা



সঁতোষ কুমার বায 'বঁঠোহী'

মীঠগব কনিযা

কাকা কহনন্হি র‍্যাহ কঽ নে

হম কহনিযন্হি নহি যৌ , নহি কক্কা

পচীস ভেনহ্মাঁ ছর্র্রীস হোযর্

খাএ দিঔ ঔখন ঘী, দাবহী খাওব মষ্টা

ও কহনৈন্ - খার্ কী বহরেঁ কাঁচে ঋমাব

চোব ভেনৌ খার্ তোহব রেঁরহাব।

কেনেঁ ঞা কিবতানী, কী ঘিসন ছৌ কপাব মে

ফেসর্বুক, ঐঁস্ঠাগ্রাম পব খনহাব মে

মোর্ঞাজন মে ঞা কী চৈঠ কবৈত ছেঁ

ভগজোগনী জকাঁ নাগঠ কবৈত ছেঁ।

খার্ হঁ ভেনেঁ ঙঁড়নখঠোনা

পাপা কেব ছিহী একেঠা নাডনা

जहन हँ ककरो संग उड़ि जेबँही ?

माय कें छोड़ि हँ दौर जेबँही ?

चिंता नहि कर, करबौ मीठगर कनिया

सोचथ नहि पड़तौ, नीक हेतौ धनिया

सुन्नर हेतीह , नैरँगर-गौरगर हेतीह

नयन खंजन , नाकक ठरगर हेतीह ।

कोयनी सन बोली हेतैन्ह

माथ मे झमझम बोली हेतैन्ह

जुनि कर चिंता ब्याह कऽ ने

सात जनम केर कसम नइ ने

कमैनी-खटैनी हेरें करतै

आ समय रेंब रेंब नहि एतै।

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@gmail.com* **पर पठाउ।**

২.৩.প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'- জেনা পাকন ধান



প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'

//৭ // রিদেহ ৪২৩

জেনা পাকন ধান

সিঁহ রাঁজন

হাথী ভাগন

প্বর্রা নহকন

মেঘ পড়াযন /

গগন ধরন

ধবা হঁসন

রর্ষা জনন

শৗবদ প্রন /

মধুবী নোহ্ছন

তীবা মীবা হঁসন

চমেনী চমকন

রেঁনী ঋাঁখি মাবন /

ঋধব ঠুঁহ ঠুঁহ

গ্বনারঁ উঁহ উঁহ

অটূন ফুহ ফুহ

ধথূব ধ্রুহ ধ্রুহ !

সিঙবহাব হঁসন

স্বব হহা গ্বঁজন

ঝব ঝব ঝহবন

শৈবদ ধবা প্বজন ।

অপবাজিতা জিতন

দ্বরঁকি কোনে হসন

গ্বমস্বম গেনা ভন ।

কৈন হেতৈ ভহো প্ররন

দিন ছ্বে ভনন গিনন

গ্বনাঙঁদী তেঁ মখবন

হেরৈঁ হমদ্ধঁ প্রেম মতন ।

প্রকতি প্রসন্ন অগবা বহন

पहिलि रौक्षवंगक पविधान

माजक स्वागत मे चवाचव

नत भेन जेना पाकन धान ।।

-प्रमोद झा 'गोकुल', दीप,मधुबनी (बिहार), फोन - 9471779451

अपन मंतव्य *editorial.staff.videha@gmail.com* **पर पठाउ।**



विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
রিদেহ নিটবেচব ফেস্টীরন
WWW.VIDEHA.CO.IN
WWW.VIDEHA.CO.IN
२०००- २०२५
২০০০- ২০২৩
Maithili
LITERATURE
(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X
(c)২০০০- ২০২৩। রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X